

СМЕНА

НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СТРОЙКЕ

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВАКСМ

№ 3

(110)

26 июля

1977 г.

Лето издания —
одиннадцатое

Цена 2 коп.

Всесоюзный
студенческий
имени
60-летия
Великого
Октября

ПЕРВЫЕ УДАЧИ — ЗДОРОВО!

ПОБЕДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАЖДЫЙ ЧАС, В КАЖДОЙ БРИГАДЕ, ДЛЯ КАЖДОГО СТУДЕНТА — ВОТ ЧТО СЕГОДНЯ ХАРАКТЕРИЗУЕТ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД.

В ПРОШЛОМ номере «Смена»-студенческой мы рассказали о первом претенденте на звание лучшей бригады лета 1977 года. Это — бригада Сергея Голуба из отряда «Искра» Политехнического института.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ со вторым претендентом на звание лучшего студенческого коллектива. Это бригада Сергея Горохова из отряда «Постулат» физфака Университета.

Бригада работает одновременно на нескольких объектах совхоза «Матросово» Выборгского района.

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ освоено 19,2 тысячи рублей капвложений, прочитано две лекции на международную тему, агитбригада «Постулата» готовится к концерту...

СТРОЙ ГИТАРЫ



Дневник
бригадира
Сергея
Горохова

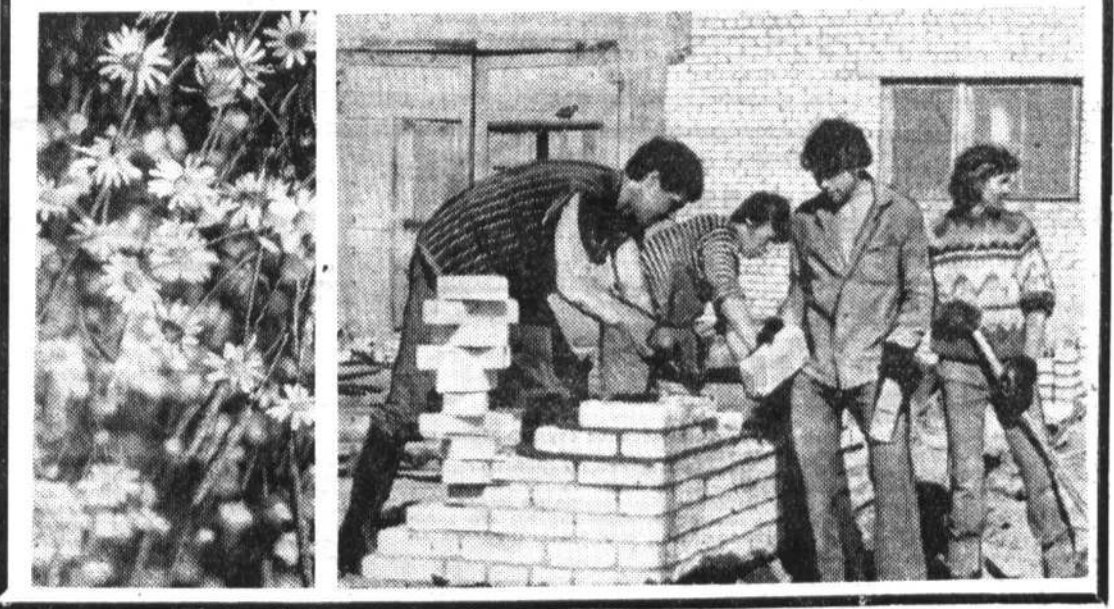
ВТОРОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.
УТРО.

РАНО утром нас будят пелухи, крикливые, невыспавшиеся. А ребята устали. Трудный вчера был день.

С утра на объекте делали полы, готовили доски для настла, таскали цемент. Заодно присматривались к своим. Братьев Сухоруковых — Олега и Гарика — знаю еще по прошлой стройке. Но в отряде много новеньких. Младший

(ОКОНЧАНИЕ НА 3-й СТР.)

© На снимках: воспитаники отряда Андрей Васильев; бригадир Сергей Горохов; на кладке — бригада Горохова.



КАК НАМ
СООБЩИЛИ

ОТРЯД АГИТИРУЕТ

© В проекте новой Конституции СССР двадцать одна глава. И, конечно, за час-полтора обсудить подробно такой monumentalный труд не просто.

Поэтому комиссар отряда «Эскулап» Педиатрического института Ирина Андреева предложила провести обсуждение Основного Закона по разделам. А потом, на итоговом собрании отряда, пусть каждый желающий выступит со своими дополнениями или замечаниями. Ведь главное в обсуждении — это соизмерить проект с жизнью, раскрыть для себя каждую его строку. Предложение комиссара отряда принято.

Н. ШАМШЕВА,
наш корр.

© С большим концертом выступили 17 июля на празднике металлургов в Бокситогорске три агитбригады районного отряда «Фрунзенский». Это — «Фреон», «Фотон» и «Импульс».

Жители деревень Дороховая, Коргорка, Михалево после встреч со студентами написали письма благодарности и прислали новые заявки на концерты артистов-агитаторов.

© 21 июля, в День ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое, состоялось первое выступление агитбригады отряда «Зодчий». Студенты показали специально подготовленную программу для строителей УНР-49.

Почти все песни и стихи для своих выступлений сочинили сами агитбригадовцы Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина). Ребята сами делают и костюмы, сценарии, рисуют декорации.

«Послушай, друг, ведь год не так уж много,
Дни пролетят, недели пролетят,
И снова нас потянет в путь-дорогу,
И снова нас потянет в стройотряд...»
Так поется в одной из песен агитбригады.

О своем отношении к стройке, к отряду, его жизни, его труду и политической работе рассказывает «Зодчий» в каждую свою встречу со зрителем.

Н. ПУШНИНИНА,
наш общ. корр.

© Бетонный фундамент был для отряда «Мужество» Горного института крепким орешком. До нынешнего лета никто из ребят не имел дела с фундаментом. Но за две недели работы техникой укладки бетона овладели почти все.

«19 июля бригада Сергея Герасимова выполнила план на 150 процентов. Берите с них пример!» — сообщила отрядная «молиния».

Редколлегия «Мужества» быстро откликается на все успехи ребят. Например, по инициативе редколлегии портреты лучших бойцов украшают отрядный фототенд. Об этом нам сообщил комиссар отряда Александр Лоцкий.

С 14 по 21 июля в студенческих отрядах проходила неделя солидарности против империализма, колониализма и неоколониализма против реакции и фашизма.
Читайте 3-ю стр.

В ОБЪЕДИНЕННОМ ШТАБЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ

Юбилею Октября — ударный студенческий труд!

20 июля Ленинградский объединенный штаб студенческих отрядов подвел итоги работы районных отрядов в подготовительный период. 1-е место присвоено отряду «Карелия», 2-е — отряду «Волосовский».

Основные критерии в оценке социалистического соревнования — производственная деятельность, общественно-политическая и внутриотрядная работа — сохраняются на весь рабочий период студенческих отрядов. Но при подведении итогов за лето будет обязательно учитываться, сколь успешно выступил

отряд в соревновании подготовительного периода.

Штаб утвердил план работы на второе полугодие 1977 года, подвел итоги заключения хозяйственных договоров и утвердил производственную программу Ленинградского областного студенческого отряда. Эта программа полностью подчинена девизу студенческого лета юбилейного года «60-летию Октября — 60 дневных заданий в трудовом семестре».

Штаб определил программу работы отрядов в дни ударного труда и утвердил тематический план выпуска газеты «Смена» на студенческой стройке.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ОБЩЕСТВЕННО
ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД
И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ
ОПРЕДЕЛЯЮТ
ПОЛОЖЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКА
В ОБЩЕСТВЕ.

Из проекта
Конституции СССР

КАК НАМ
СООБЩИЛИ



1927—1937. Второе десятилетие в истории нашей страны. Второе десятилетие новой, советской высшей школы.

«Я НЕВОЛЬНО сравниваю вашу систему высшего образования с нашей. Во-первых, наша рассчитана на то, чтобы поддерживать капиталистический строй, ваша же поддерживает великое дело коммунизма. Наше студенчество не свободно, отуманено капиталистической чепухой. У вас же великая страна неограниченных возможностей для трудящихся.»

Г. Ноуэлл, рабочий завода Форда

«Рапортуем рабочему классу. Мы, пролетарское студенчество Ленинграда и области, в

СКВОЗЬ ЛИК БЕЗ

12-ю годовщину Октября рапортуем... всему рабочему классу и крестьянству Советского Союза о нашей работе и достижениях социалистического строительства — высшей школе...»

И далее: «...В нынешнем году (1929-м) 3598 человек, окончивших ленинградские вузы, и 1077 человек — техникумы, пополнят ряды новых специалистов...»

Пролетарское студенчество как большая культурная сила брошено на вневузовскую работу по проведению культурных и ликбезов, в которой занято свыше 4000 студентов...»

Первая пятилетка предусматривала строительство 1500 крупных промышленных объектов. Готовилась всеобщая коллективизация. Еще острее встал вопрос о скорейшем и полном осуществлении культурной революции. И начиналась она с ликвидации безграмотности. Ведь более трети молодежи от 15 до 30 лет были в то время неграмотными.

Именно в связи с этой проблемой в 1930 году была объявлена комсомольская мобилизация в педагогические вузы страны.

Выступая на VIII съезде ВЛКСМ, А. В. Луначарский отметил необходимость всесторонней подготовки специалистов, способных вести активную организаторскую и рационализаторскую работу на производстве.

Стоял вопрос и об улучшении практики студентов, их участия в хозяйственной жизни страны.

К 1933 ГОДУ Советский Союз по насыщенности промышленными инженерными кадрами догнал ведущие капиталистические страны. Задача первой пятилетки по росту отряда студенчества была открыто второе.

К середине 30-х годов полностью завершается становление советской системы высшего образования.

«ИЗ САМЫХ глубин народа, из хозных деревень, заводских цехов, с далеким национальным окраином идут в поход за наукой, за знаниями десятки и сотни тысяч молодых людей.»

Игорь КИСЕЛЕВ

ВЧЕРА ОТЛИЧНИК,

«ДИПЛОМ... С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ»

«Смена» — студенческая продолжает разговор

В первом номере, 24 июня, «Смена» — студенческая опубликовала письмо научного руководителя двух студентов. Он поставил вопрос: «Должен ли отличник ездить в стройотряд?»

Во втором номере, 15 июля, мы продолжили обсуждение «проблем отличника».

Сегодня вы можете познакомиться с мнениями студентов из отряда «Метростроевец» Института инженеров железнодорожного транспорта.

ВОПРОС:
— Отличник — это лидер в отряде!

МНЕНИЯ:
— Отличник должен всегда быть первым. Если он не лидер в отряде, он и не отличник.

— Может — если он общителен, имеет организаторские способности, твердый характер, трудолюбие, производственный опыт.

— Не может, потому что институт и производство — это теория и практика. А отличник — теоретик.

ВОПРОС:
— А что если все в отряде — отличники!

МНЕНИЯ:
— По-моему, отряда тогда не будет. Каждый — слишком личность.

— В такой ситуации командир сам должен быть отличником среди отличников. А так как все они привыкли быть первыми, то будут тянуться за командиром и получится отряд командиров, даже школа командиров!

— Получится научно-исследовательский отряд.

ВОПРОС:
— «Красный» диплом считается знаком качества для выпускника высшей школы, не правда ли?

МНЕНИЯ:
— Поэт давно сказал о стройке: «Пусть этот экзамен нам впишут с тобою в диплом». Но он все еще не вписан туда.

— Я работал до института на Метрострое. Мы строили новую станцию, и произошел

прорыв пливуна. В этой критической ситуации молодой инженер — наш руководитель — растерялся, и положение спасли опытные рабочие. Я не знаю, какой у него был диплом, «красный» или обычный, но то, что он заработал тогда «черную отметину», — это факт.

— Может быть, стоит выдавать три диплома выпускникам вузов: красный — за отличную учебу, зеленый, например, — за отличный третий семестр, и обычный синий — тем, кто никак не отличился...

В РАЗГОВОРЕ УЧАСТВОВАЛИ: комиссар отряда С. Авдалья, бригадир В. Мартынюк, студенты С. Полев, В. Шишкин, С. Пчеленков, П. Сухов, О. Шоловалов, С. Пономарев, А. Соловьев, С. Раповов и корреспонденты «Смены»-студенческой С. Азарова и И. Сенина.

А СЕГОДНЯ?..

КАК НАМ СООБЩИЛИ

© БРИГАДА Василия Латыша из отряда «Балтика» Инженерно-строительного института (районный отряд «Балтика») по итогам второй недели соревнования на звание лучшей бригады трудового семестра заняла третье ступенку пьедестала почета.

В своем отряде эта бригада держит первенство с самого начала работ. Все 16 человек в бригаде имеют разряды штукатур, плотника, есть даже свой каменщик. Это во многом предопределило успех.

ОТРЯД СТРОИТ...

© БРИГАДЫ Сергея Мельникова и Алексея Жукова из отряда «Радуга» Института авиаприборостроения 16 июля перевыполнили дневное задание в два с лишним раза. На острове Белом в Финском заливе, где работает отряд, строятся крупнейшие в стране современные очистные сооружения.

Студентам доверено уложить гидроизоляцию и подвести силовую кабель к главной насосной станции.

«Радуга» выполняет работы, за которые наши рабочие брались неохотно. Технология новая, экспериментальная. Но ребята работают с большим энтузиазмом, — сообщил

нашему корреспонденту Леонид Петрович Миронов, управляющий трестом Ленинградстрой-2.

© 19 ИЮЛЯ на Волосовском районном штабе подвели итоги соревнования между бригадами. На первом месте среди бригад районного отряда «Волосовский» — ребята Владимира Лаврентьева из отряда «Спартак».

Его бригада реконструирует линию электропередач в поселке Кирино. Просто знания дела здесь мало. Надо постолбно что-то изобретать. Поиск ребят увенчался уже двумя рацпредложениями. Благодаря этому почти в четыре раза выиграно время.

К 20 июля бригада Василия Латыша освоила 14 тысяч рублей капиталовложений. В активе бригады — первое место на внутритрядном конкурсе политической песни, шефство над ветеранами Великой Отечественной войны совхоза «Спиринский».

По традиции районного отряда фотографию бригады-победительницы поместят в альбом «Эстафета трудовых дел». Это будет уже вторая фотография бригады Василия Латыша.

КАК НАМ СООБЩИЛИ

ПОДЧИНЕННЫЙ МОЕГО ПОДЧИНЕННОГО

ОТРЯД В. УПРАВЛЕНИИ

ГРУППЕ бойцов, командиров и комиссаров студенческих отрядов была предложена такая задача: «Вы командир. Находитесь на месте работы одной из бригад вашего отряда, вы замечаете, что бригада выполняет не то задание, которое получила накануне. Бригадир на месте нет. Вы обращаетесь к бойцам с вопросом: «Кто дал им это задание?» Они отвечают: «Бригадир». И в это время появляется бригадир. Как вы поступите?»

Решения стройотрядовцев комментирует кандидат психологических наук Анатолий ЗИМИЧЕВ.

ЭТА ситуация имеет прямое отношение к сути руководящей работы. Наиболее трудный вопрос начинающему руководителю: «Кому он имеет право отдавать распоряжения?»

А на первый взгляд ответ прост: весь отряд подчинен командиру. Значит — всем. Да, формально это так. С психологической же точки зрения это абсолютно неверно.

Ваш подчиненный должен быть готов получать распоряжения и указания только от определенного человека. Этот человек — его непосредственный руководитель. Для бойца — бригадир. Для бригадира — мастер. Для мастера — командир.

Представьте себе директора

завода, который подходит к грузчику и начинает ему уговаривать, что и как грузить. Согласитесь: грузчик может не понять директора...

Вот и в предложенной стройотрядовцам ситуации скрыт аналогичный подводный камень. Бригадир, к которому обратился, минуя его непосредственного руководителя — мастера, тоже может не понять вас. Ведь вы, в сущности, полезли не в свое дело. Подчиненный вашего подчиненного — не ваш подчиненный.

КОЕ-КТО из студентов сумел увидеть эту наперзку в задаче. Например, Руслан Ребов из отряда «Мужество» пишет: «Руководитель на объекте — ма-

стер, и я не буду вмешиваться. На объекте должно быть единовластие».

Молодец Руслан! Правильный вывод!

В ДРУГИХ решениях найден ответ на еще один принципиальный вопрос: «Можно ли делать замечания подчиненному в присутствии третьего лица?»

Нет, нельзя. Разбирать поступки бригадира или мастера в присутствии подчиненных им бойцов или бригадиров абсолютно недопустимо.

Эту истину увидели и отметили почти все. Командир отряда Александр Самозаров пишет: «Выясню ситуацию наедине с бригадиром и приму соответствующее решение». Александр Леднев, тоже командир отряда, пишет: «Не привлекая внимания бойцов, выясню с бригадиром причины отклонения от планового задания, после чего приму решение».

Но многие и ошиблись, предлагая, например, в присутствии бригады разобрать и оценить поступок бригадира. На таком решении настаивают двое ребят из отряда «Радуга», один — из «Мужества», один — из отряда «Кировец».

Теперь попробуйте принять решение в следующей ситуации.

«Вы бригадир и находитесь с бригадой на объекте. К месту работы подходят несколько человек. Они здороваются с вами и, предъявив соответствующие документы, представляют как члены районного штаба. После знакомства они просят вас кратко проинформировать о ходе выполнения производственного задания как бригадой, так и отрядом.»

Ваши действия?..

О «ТБ» и о тебе

НАШУ рубрику «О «ТБ» и о тебе», посвященную технике безопасности, мы решили доверить... детям. Пусть они поведают с вами разговор об этой очень важной стороне жизни студенческого отряда. И если вы порой не слушаете просьбы и наставлений своего мастера или бригадира, то послушайте самых милых и дорогих вам людей на земле — ваших младших братьев и сестер.

Возвращайтесь все!

ДОРОГНЕ наши старшие братья и сестры!

Вы разъехались по отрядам, вы строите, едите на поездках, работаете у станков на заводе.

Мы, ваши младшие сестренки и братишки, видим, что мамы и папы очень волнуются за вас. А ведь сколько волнений доставляет им мы, сколько забот и хлопот! И вот еще ко всему этому добавились волнения за вас. О вас, взрослых, мама беспокоится, истает, еще больше, чем о нас.

Так будьте же всегда осторожны, когда работаете. И все возвращайтесь!

Оля КОМИНА, восьмиклассница

Строки из детских писем

«ЕСЛИ вы приехали первый раз на стройку, то не стойте под краном. С крана может упасть бетон!»

Олег МИХЕЕВ, 4-й класс, 10 лет

«ПРОШУ вас не упасть с какого-нибудь этажа, потому что так дело может кончиться плохо.»

Олег ЕФИМОВ, 13 лет

«КОГДА будешь под краном, смотри беги оттуда. А то на тебя упадет груз.»

Вова СМЕРНОВ

А ЭТО — рисунок десятилетнего Коли Кадына. Подпись и рисунку сделал девятилетний Андрей Черенов: «Будь осторожен на лесах. Не наступай на гвозди!»



А вот еще одно письмо — двенадцатилетней Оли Леонтьевой.

Всех, кабылше, не зисине о всех станциях, которой жидуда вас все дадите скажут ильшуга, динишавсе сиртма. Вездэ это так ильшуга! Кадына на конюхих ильшугах, ильшугах в ширеже. Дня этого конюх быль здравышиса ильшуга. А тшавсе быль здравышиса ильшуга быль ильшуга ильшуга ильшуга!

Ильшуга Оля, 12 лет

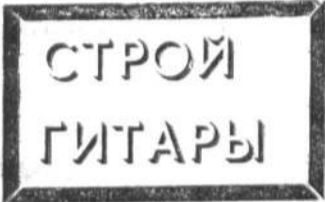
из них — Андрей Васильев, подросток, вчера, кажется, впервые взял в руки гитару. Видно по всему — не очень ему это дело нравится...

**ТРЕТИЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.
ВЕЧЕР.**

ОФОРМЛЯЕМ лагерь. Здоровенную банку красок перевели... И не напрасно: нарядно выглядят комнаты и наш дворик, веселее стало. Саша Сожорнов придумывал и писал шуточные таблички. Теперь он в «боевой» группе по оформлению кафе.

**ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.
УТРО.**

ГДЕ Андрей?.. Нашли мы его быстро, возле кучи стружек. Подложил ладошку, сопит носом. И это не впервые. Спит наш подросток...



**ДЕНЬ ШЕСТОЙ.
ВЕЧЕР.**

КЛАДКА. Недели не прошло, как мы на ремонте, а уже плотницкое и бетонное дело попробовали. Теперь — кирпич. Кто сладит с ним? Сухоруков? Пржалуй. Еще — врач Сергей Комарцев. Молчун. А уж как работает! С ним поставил Олега Перчука. Это дело делает, но уж потом наговорит об этом. Пусть влияют друг на друга.

**СЕДЬМОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.
УТРО.**

НА КЛАДКЕ помогал мне Андрей Васильев. Дело его хлопотное: поднести, подать. А смотрю, глаза у Андрея загорелись. Понравилось, значит.

**ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ.
ВЕЧЕРОМ.**

НЕ ПОНИМАЮ Шуру Большакова. Перестал его понимать. Раньше мог спокойно бригаду на него оставить, ведь он комсорг, не первый год на стройке. Вроде и хочет, как лучше, а дело не движется. Может, перерос Большаков себя, не бойцом ему уже пора быть?

**ДЕНЬ ТРИНАДЦАТЫЙ.
ВЕЧЕР.**

АГИТБРИГАДА секретничает в отрядном кафе. Готовят программу. И сегодня двоих из бригады на репетицию увели.

...Хороший доклад сделал Андрей Лейзерович. Коротко и понятно обо всем: события в стране, за рубежом, о новом проекте Конституции — это сегодня самое важное для всех нас.

**ПЯТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ
СТРОЙКИ.**

У ВХОДА в кафе — «молния». Поздравляют нас с победой в соревновании. На планерке решили: дать комсоргу Шуру Большакову самостоятельный объект. Бригадирствуя, Шура, мы еще поборемся.

**ШЕСТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ
СТРОЙКИ. УТРО.**

ПЯТИКУРСНИЦАМ Наде Власовой и Ире Банновой дали задание: проконопатить стенки коровника. Работали киянками — деревянными молотками. «Один удар из трех — мимом», — шутила Ира. Зато совхозный плотник Володя похвалил: «Вот это работа!»

**ДЕНЬ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ.
УТРО.**

ИДЕМ по росистому полю. Ромашек — море. Андрей Резунков, отрядный гитарист, напевает:

А стройотряды

уходят дальше,
А строй гитары
не терпит фальши...
Это из композиции, которую готовят ребята к первому концерту, к субботе...

Дневник Сергея Горохова привезли в редакцию наши корреспонденты О. Светлова и И. Евсеева

ПРОТИВ БЕДЫ, ПРОТИВ ВОЙНЫ!

С 14 ПО 21 ИЮЛЯ В ЛЕНИНГРАДСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДАХ ПРОХОДИЛА НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, КОЛОНИАЛИЗМА И НЕОКОЛОНИАЛИЗМА, ПРОТИВ РЕАКЦИИ И ФАШИЗМА.

ПЕСНЯ, ВПЕРЕД!

Прошла Неделя солидарности с борцами против империализма, колониализма и неоколониализма, против реакции и фашизма. Это была неделя митингов, манифестаций, неделя, в течение которой многократно звучали слова и песни протеста.

Корреспондент «Смены»-студенческой обратился к бойцам и гостям интеротрядов с вопросом:

— О чем поют, что утверждают песней сегодня студенты вашей страны?

Веслав ЮНДЗЮЛЛ (Польша), студент Медицинского института города Гданьска, командир польской группы:

— Это песни о родине, о тех, кто строил послевоенную Польшу, — о рабочих, крестьянах.

Нам, молодым, продолжать эту великую стройку. Нам продолжать песни наших отцов. В новую жизнь они шагнули с песней. Она вела их за собой, и сила ее воздействия была столь велика, что время не успевало за их руками, за их делами.

Грегори ХАЛБИ (США), студент Карлтонского колледжа:

— Мы подхватываем песни наших популярных певцов — Боба Дилана и Джоан Бааз. Эти песни о несправедливости прошлой войны во Вьетнаме, о жестокости, обрывающей человеческую жизнь. В этих песнях один вопрос — почему? Почему у нас еще так много людей, которые предпочитают не вмешиваться в политику, хотя бы в стороне от проблем, которые волнуют человечество? Почему наша сменяющаяся одна за другой администрация не может ответить на те вопросы, которые мы ей задаем? Почему мы никак не можем прийти к миру на этой прекраснейшей из планет — планете Земля? Почему? Нам не отвечают на эти вопросы. Наверное, поэтому большая часть американского студенчества предпочитает сейчас легкую, развлекательную музыку. Ведь это так просто — быть в стороне. Но это же так страшно — быть в стороне!

КАК НАМ СООБЩИЛИ

15 июля в совхозе «Мельничное» (Приозерский район) состоялся митинг солидарности с патриотами Чили. Его организовали отряды «Горизонт» и «Икар» из Политехнического института. Митинг завершился фанальным шествием. А потом на лесной поляне у костра агитбригада отряда «Икар» пела песни легендарного Виктора Хары.

17 июля в Кингисеппском доме культуры звучали политические песни. Своё искусство показывали агитбригады районного отряда «Корабел». Аплодисменты зрителей и первое место завоевала политическая программа отряда «Посейдон» Кораблестроительного института. Ребята похорили всех инсценировкой стихотворения С. Я. Маршала «Мистер Танстер».

19 июля в Волосковском районном отряде прошёл конкурс политического плаката. Плакаты отличают оригинальность и самостоятельность художников. Первое место присуждено авторскому плакату отряда «Садко» Политехнического института. На плакате изображён Икар, которого не пускает и Солнце, символизирующему мир, атомная бомба.

Выставку решено показать в клубках района.

20 июля в отряде «Спектр» Электротехнического института связи состоялся митинг солидарности с патриотами Чили, борцами против империализма, фашизма и реакции.

На митинге выступили командир отряда Сергей Бурлаков, студент из Польской Народной Республики Лешек Чичезский и чехословацкий студент Вецлава Матвеев.

Бойцы интернационального отряда приняли обращение к Международному союзу студентов с призывом поддержать борющуюся молодежь Чили.

Неделя солидарности завершилась вчера днем ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое.

СТУДЕНТ ЗА РУБЕЖОМ

student • l'Etudiant • diák

АНУМ — эта аббревиатура для мексиканских студентов — как пароль, как демаркационная линия. Ты за АНУМ — значит, ты за новую, демократическую Мексику, за прогрессивные преобразования в стране.

АНУМ (Автономный национальный университет Мехико) стал в эти июльские дни не только символом победы мексиканских студентов в борьбе за свои права, но и рупором прогрессивных идей в масштабе всей страны.

Стачка в АНУМе — первое студенческое выступление после кровавых событий 1968 года. Она словно начало расправы за кровь сотен и сотен студентов, расстрелянных полицией и войсками на площади Тре Кulture.

Тогда, расправившись со студентами, реакция перешла в наступление, ужесточив цензуру, запретив прогрессивные политические партии. Страну сдвинул террор полицейского произвола. С игрой в демократию было покончено.

АНУМ — это не только самый крупный университет в Латинской Америке (28 000 студентов и 40 000 обслуживающего персонала, преподавателей и ученых).

АНУМ — это ядро студенческого движения Мехико, проводник его идей. Здесь, как нигде в стране, силен студенческий совет, который ведет целенаправленную работу, разлагая расстановку политических сил, анализируя ошибки прошлых студенческих батальонов. В ногу со студентами в их политической борьбе идут не только преподаватели, но и

рабочее движение. В начале 1977 года профсоюз преподавателей и многотысячная армия университетских рабочих приняли решение о необходимости объединения усилий в борьбе за свои права. В результате был создан объединенный профсоюз университетских работников. Возглавили его социалисты и коммунисты.

ТАМ, ЗА БАРРИКАДОЙ

18 дней продолжалась студенческая стачка в Мехико. Ее итог — победа!

Все это не могло не обеспокоить государственные власти и консервативные настроения ректората. Реакция последовала незамедлительно. Власти и администрация университета отказались признать объединенный профсоюз и развернули кампанию травли студентов и университетского персонала. Печать, радио, телевидение — все силы были брошены на то, чтобы очернить возмущавшийся университет. Следующим шагом стало увольнение преподавателей и рабочих, отчис-

ление студентов. Когда и этого оказалось недостаточно, на расправу с университетом были брошены усиленные наряды полиции.

И вот АНУМ перешел на осадное положение. Студенты строили баррикады. А когда полиция арестовала около 600 лидеров профсоюзного движения, студенты, впервые за последние десятилетия, вышли на улицы.

Но на этот раз властям не удалось потопить в крови их выступление. Еще в 35 университетах страны вспыхнули стачки и демонстрации солидарности со студентами АНУМа.

А 7 июля студенческие выступления вылились в 200-тысячную манифестацию протеста.

Манифестанты выступали под лозунгами борьбы за коренную реформу образования, против репрессий и безработицы, за легализацию всех политических партий, включая Мексиканскую коммунистическую партию.

Волна солидарности с университетом приняла такой размах, что власти были вынуждены пойти на уступки. Из университета была убрана полиция, получил официальное признание объединенный профсоюз, а его лидеры — выпущены на свободу, восстановлены на работе преподаватели-коммунисты.

...После 18-дневной стачки жизнь в АНУМе входит в нормальный ритм. В студгородке исчезают баррикады. Но студенты расписывают по карманам листовки, текст которых звучит в их сердцах: «Товарищ! Нет — уснобности! Борьба только начинается».

И. ЛЕБЕДЕВА

НАВСТРЕЧУ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ГАВАНЕ

«МОЯ РОДИНА КАЖЕТСЯ САХАРНОЙ...»

— Ну что, теперь рассказать вам о своих семидесяти пяти? — смеется Гильен. — Конечно, это довольно солидный возраст, но я пока, слава богу, чувствую себя неплохо. Работаю, живу, люблюсь красивыми девушками, пишу, думаю...

(Из интервью Николаса Гильена «Литературной газете»)

ОН МОГ оказаться вне того сложного, яростно рвущегося вперед времени. Он был сыном сенатора, студентом Гаванского университета, талантливым поэтом. Волнение народа, его протест и жгучее стремление сбросить со своих плеч тяжкие, ненавистные оковы — все это могло остаться в стороне. Но не осталось. Вызовом старому миру зазвучали стихи Николаса Гильена.

Моя родина кажется сахарной,
но столько горечи в ней!
Моя родина кажется сахарной,
она из зеленого бархата,
но солнце из желчи над ней.

А небо над ней, как чудо:
ни грома, ни туч, ни бурь.
Ах, Куба, снажи мне, откуда,
ах, Куба, снажи мне, откуда
взяла ты эту лазурь?

Птица прилетела нежная,
прилетела с песенной печальной.
Ах, Куба, тебя я знаю!
На крови растут твои пальмы,
слезы — вода голубая...

ШЕСТНАДЦАТЬ лет назад студент 2-го курса Театрального института и рабочий Альфред Тальковский во время обеденного перерыва включил радио...

В Антильском, Антильском море —
Карибским зовут его танже, —
исхлестана злыми валами
и легкой пенной украшена,
под солнцем — оно ее гонит,
а ветер назад отгоняет,
а слезы жинут только в песне —
начается Куба на карте:
зеленая длинная лещерца
с глазами, нан влажные намни.
Венец из колючих стеблей
ей плетет тростниковый сахар,
Но он не похож на корону,
ведь носит его раба;
щерица в плаще — если издали,
с изнанки плаща — служанка,
печальнее всех печальных
качается Куба на карте:
зеленая длинная лещерца
с глазами, как влажные намни...

ЭТО были стихи Николаса Гильена. Потом Альфред Тальковский возьмет в руки гитару и со стихами Гильена выйдет к аудитории. А что было между этим?

— Я взял в руки гитару и... ничего не смог сделать. Стихи струились плавью, по фор-

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ме это была злегка, но музыка-то должна быть кубинской — темпераментной, пламенной. Гитара звучала отдельно, голос — отдельно, а между ними — Гильен, которого я сразу принял и надеялся, что понял. Но оказалось, что принять и донести, — это совсем разные вещи. И десятиминутную композицию по стихам Гильена я готовил целый год.

— Чем близок Гильен людям?

— Жизнелюбием, жизнелюбием. Вы посмотрите на него. Если видеть только его глаза — это глаза не семидесятипятилетнего человека. Они всегда блестящие. И всегда озорные. Он все время что-то замечает. Он всегда в дороге. Да вы послушайте...

По дороге, по дороге,
я иду, куда — не знаю,
по дороге!
я иду, куда — не знаю,
по дороге!
я иду, куда — не знаю,
по дороге!
я иду, куда — не знаю,
по дороге!

Ито искал меня, — далеко по дороге;
тот, кто ждет, — совсем далеко по дороге;
а гитару заложил я по дороге.

Как проворны стали ноги по дороге;
далеко и ясно видишь по дороге;
все хватают цепко руни по дороге.

Горе мне свое поймать бы по дороге;
мне оно за все заплатит по дороге;
я ему хребет сломаю по дороге,
пусть оно прощенья просит,
я убью его, чтоб жить мне, я убью его, чтоб жить мне по дороге,
по дороге,
по дороге.

ТАКОЕ не мог сказать равнодушный человек. Это сказал человек, который все время активно живет. Живет для людей, для борьбы.

Через него я, мы, многие из нас открыли для себя Кубу, потому что он был одним из первых кубинских поэтов, которых у нас перевели на русский язык. И глазами большого поэта мы увидели его родину, которую он несет нам так бережно, мы увидели кубинцев, которых любим еще и потому, что он их любит.

И когда поешь и читаешь Гильена в концертном зале, аудитория сразу же проникается необыкновенной гильеновской страстью, причастностью к тому, что происходит вокруг всех нас.

Н. КУЗНЕЦОВА,
наш корр.

Сергей ДРОЗДОВ

ИНЖЕНЕР СИНЕОКАЯ

КИНОПОЭМА

Строителям Киришей

В ТИТРАХ:

Тополиным летит снежопадом
через ежедневных забот.
В светлом городе,
под Ленинградом,
героиня поэмы живет.

Пусть лицо ее светит
за строками,
и, летящее время гоня,
сверхзадача моя синеюкая
пусть однажды узнает меня...

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ:
РАЗГОВОР ПО СЕЛЕКТОРУ

«Главного...
Пад Сергея, прилетела!
Уф-ф, жара! Как в сауне.
Ну, что, друзья,
зарылись в зауми?
Ох, уж мне твой трюфель!
То есть как это
«все устроится»?
Новый стейнд раскучричили
Эдиссоны червовы!»

ЭПИЗОД ВТОРОЙ:
МАКСИМ, ТАНЯ, ДУБИНИН

Спит вахтерша в платке,
нан кокон,
спит КВ темнотой окон,
лишь в единственном
свете закинен:
три затылка над чертежом.

«Вот проклятье!
Ведь все по графику!
Нет, ей богу уйду
на кафедру!
Что, Дубинин, и сам не рад?
Ишь, Кулибин, лауреат...»

Ладно, Танечка,
дай-ка циркуль.
Слышь, Дубинин,
зубом не цыкай...»

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ: ТЕ ЖЕ
А в музее

тишь благословенна.
Экскурсанты слушают
смирненно.

Таня шепчет, чуточки робела:
«А какая главная идея?»

Ей в ответ Максим:
«Не думай — чувствуй!
Ты — вулгаризаторша
искусства.»

Что хотел сказать?
Не в этом дело!
«А какая главная идея?»

«Слышишь волшебство
ночной свирели?
Здесь же вся изюминка —
в планере!
Это же законы Фарадея!
«А какая главная идея?»

«Танька,
университет культуры,
ты меня выводишь или —
дура.»

Это же прекрасно,
ночь и лошади!
Слышь, Дубинин,
не зевай — проглотишь...»

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ:
ТАНЯ И МАКСИМ

Поднят гулкий пролет моста.
Ночь кристальная
над Невою.

Силуэтом — уста в уста —
двое...

Помнишь встречу
в подземной толпе?

Помнишь,
лес вековой зашатался?

Мир не стерпит того,
что тебе
он значительно лучше
удался...

Не прости,
но какая бы весть
ни владела землей заревою,
будет утро, понуда есть
двое.

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ:
ТЕ ЖЕ

«Алло, это я.
Послушай, завтра не лезь
на рожд.

Явится Вастурманов,
говорят, здорово раздражен.
Сама ты конформистка,
отличница бестолковая,
здесь тебе не вуз.
Припроезжает он все дело
и не дунет в уш!

Уцепятся за аварию,
и склопочем за все вкупе.

Это что ж, мы — гении,
а он — столько лег —
воду в ступе?

Да у него одних докторских
два десятка!

Новое не бывает гладко?
И-да. Короче,
не али старика.

Ну, пока».

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ: ЧП

Что ж недоглядели,
недомыслили?
В сторону отброшена
обшивка.

Хмурится
доташная комиссия:
где ошибка?
Выходило, вроде бы
талантливо.

Долбануло —
на нуски расшибло.

Где же ты, желанная,
пронлятая,
где ошибка?

Да святится в ленциях
учителя
наждый шаг! И росчерк!
И улыбка!

Чтоб однажды вымолвить
мучительно:
«Где ошибка?»
Ты неповторимо, озарение!
Застрявшая копия —
фальшивана!

Не кощунство —
суть любого гения —
где ошибка?..

ДУБЛЬ: ЧП

Будто тигр по клетке,
ходит Главный.

И, прищуря глаз,
со снимка глянул
самый гениальный из детей —
с трубочкой скептической —
Эйнштейн.

Умница Эйнштейн
поспел как раз:
опоздай —
и сквозь венок завесы
закричал бы Ньютон,
разъярясь:
«Где моя ошибка, вы,
балбесы?!»

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ:
ТАНЯ И МАКСИМ

С понедельника
до субботы —
Совещанья, звонки, заботы,
протоколы, планерки, акты.
Кто спросил бы
хоть взглядом:
«Как ты?»

ДУБЛЬ: ТАНЯ, ОДНА

«Ну зачем я,
помедли у двери:
«Хочешь видеть меня?»
Ты уверен?»
Милый мой, я согласна,
о, боже! —
так как есть
и ни чуточки больше!
Ты же любишь меня,
почему же
нам становится
хуже и хуже?
Быть веселой
не я ль зарекалась,
Ты же весь
напрягался от паузы!
Разревелись.
Чего уж терять мне.
О, извечное бабье проклятье:
это право последнего слова,
это право
последнего рева...»

ДУБЛЬ: АВТОРСКИЙ

Черный ворот, лебяжья шея,
льются локоны вокруг чела.
Таня, Танечка, ВРИО шефа,
под глазами тень легла.

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ:
В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ

Назавтра
председательствовал
Вастурманов —
в бандоне
и накладных карманах.
В конце заседания встал,
расправив плечи.
Вот выдержка из речи:
«Итак, товарищи,
рассмотренные разработки
пользы не принесут —
все это, как говорится,
изобретательский зуд.
И сама жизнь,
так сказать, прак...»
В этот момент раздался крик.
Дубинин спал,
блаженно разулыбив рот
(с дедом Игнатом
они забрались на плот.
Среди нераспесканной
тишины
так замечательно клюют
сазаны!)
Кто-то в бок толкнул его:
«Какой срам!

Пейте кофе по утрам!»

ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ДЕСЯТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ОДИНАДЦАТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ДВАДЦАТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ТРИДЦАТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ЧЕЛЮДЦАТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ПЯТИДЕСЯТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»

ЭПИЗОД ШЕСТИДЕСЯТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вокруг могилы грянул
траурной изнанкой травы.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!»



СТУДЕНТ НЕ «ИГРАЕТ» В КИНО

РАЗРУШЕННЫЕ войной кварталы. Чернота руин и чернота мрачного, в реве самолетов южного неба...

И вдруг... Белзана рубашек студентов, рассыпавшихся под деревьями с книгами в руках, белзана знойного, но уже мирного неба...

Так в документальном фильме вьетнамских кинематографистов «Мы поступаем в Университет» образ студенчества дан на фоне разоренной, но уже восстанавливающейся страны. Победа прогресса очевидна. Сегодняшние студенты Вьетнама не ушли с передовой. Они сменили автоматы на авторучки и продолжают борьбу... Теперь уже — за расцвет своей страны.

Это один из многочисленных фильмов X Международного московского кинофестиваля, который поднимает проблему борющейся молодежи, в частности — студентов. Виднейших кинематографистов мира волнует сейчас эта тема.

СТУДЕНТЫ КАКОВО ИХ МЕСТО В БОРЬБЕ? КАК ЭТО ПОКАЗЫВАЕТ СОВРЕМЕННОЕ КИНО?

Вот что на эти вопросы от-

фильмов о студенчестве крайне мало. В основном это документальные ленты, где показана сама жизнь без каких-либо прикрас. В то же время даже в художественных фильмах студенты... не играют. Их жизнь настолько активна, интересна и «фотогенична», что не требует вмешательства извне. Она правдоподобно врывается на экран...

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ветил нам виднейший итальянский режиссер и кинокритик Карло ЛИДЗАНИ:

— Западный кинематограф большей частью пока анализирует упадок общества. Это недостаточно. Искусство должно побуждать к действию, а для этого необходимо рассматривать и позитивные факторы.

Студенты в моем фильме «Площадь Сан-Бабила, 20 часов» являются участниками коммунистических митингов и демонстраций, активно противостоят нигилистически и экстремистски настроенным молодым людям. Сегодняшние студенты борются за социальные преобразования в Италии и являются ее прогрессивным будущим.

А ТЕПЕРЬ слово — Динаре Асановой, режиссеру-постановщику фильма «Ключ без права передачи»:

— Бесспорно, что молодежь и студенчество стремится к познанию мира, к познанию самих себя, к максималистскому отрицанию штампов. Меня ин-

тересуют прежде всего семидесятилетние. По мнению взрослых — это еще старшеклассники, в своем собственном мнении — они уже почти студенты. В них столько необузданной энергии. Их волнуют проблемы космоса, но привлекают и чисто земные дела — работа на заводе и в колхозе. Сибирские стройки представляются делом романтическим, и они рвутся туда всем сердцем. Они доверчивы и непримиримы, названы и одновременно тверды в убеждениях.

Именно поэтому мне приятно работать с молодежью в кинематографе. Студенты и школьники участвуют в постановке вместе со мной как сдиномышленники и полноправные соавторы. Они не играют своих сверстников. Они живут этой работой и ее проблемами.

РАЗГОВОР о студентах из Московском фестивале завершается юмористической лентой румынских режиссеров Паулы и Дору Сегал «Экзамены». Целочка зарисовок о мучениях студентов и преподавателей во время сессии. Концовка вносит радостно-шутливый оттенок, и истолковать ее можно символично.

Все мучения позади. Напряженная «борьба» завершилась победой. Экзамены «на зрелость» сданы. И несмотря на то, что трудовая жизнь будет постоянно устраивать проверки, при которых никакие шпаргалки не помогут, к ней стремятся радостно и торопливо, как к суровому, но любимому учителю.

Н. МАСЛЕННИКОВА

КАК НАМ СООБЩИЛИ

ОТРЯД ШЕФСТВУЕТ

Каждое утро в деревне Красный Бор появляются студенты — технологи из отряда «Монолит». Они приходят сюда, чтобы помочь местным мальчикам и девочкам организовать свое свободное время, пока их родители заняты на заготовке нормов.

В деревне постоянно дежурит кто-нибудь из студентов Института холодовой промышленности. Совсем маленькие дежурные читают книжки, а с ребятами постарше играют в футбол, в волейбол.

Отряд «Русь» из того же института с первого дня жизни в деревне Коробище Бонситогорского района взял шефство над местной школой.

А отряд «Импульс» в деревне Бор шефствует над сельскохозяйственным ПТУ.

Н. САВКИНА,
наш корр.

Саша Васильев в стройотряде авиаприборостроителей четвертый раз. В 1975 году был бригадиром, прошлым летом — комиссаром в лагере «Дзержинец» для «трудных» подростков. В этом году Саша попросился в отряд «Вертикаль» простым бойцом.

Те самые «трудные», с которыми Саша был в «Дзержинце», работают теперь вместе с ним. А вот в следующем году они поедут в «Вертикаль» без него. Саша заканчивает институт. Но у отряда традиция: студенты прощаются с вузом и уезжают, а подростки, встретившись здесь, уже не расстаются с отрядом.

А. ИВАНОВ,
главный инженер районного отряда «Октябрьский»

На Колорскую крепость время наложило свой отпечаток: пять веков не шутка. Но в разрушении ее виновато не одно время. У стен крепости шли бои Великой Отечественной войны...

16 июля ветераны войны, воевавшие в этих местах, встретились со студентами стройотряда «Реставратор» инженерно-строительного института, восстанавливающими старую крепость.

И. САВЕЛЬЕВА,
наш общ. корр.



ТРЕТЬЯ СМЕНА

(пьеса с одной ремаркой)

РЕМАРКА. На сцене — штабная комната. В комнате деловой беспорядок. На полу лежит договор отряда с принимающей организацией. На договоре сидит отрядная кошка Мурка. Рядом с ней полное лукошко. Мурка тощала.

ДЕЯСТВИЕ 1.
Время действия — конец июля. В комнате командир и мастер.

— Командир, пора отчет писать.

— Пора.

— О чем? Вторую неделю стоим.

— А мне жена сказала: «Не станешь первым, не возвращайся!».

(Командир думает).

ДЕЯСТВИЕ 2.
(Те же. Входит бригадир).

— Все на объекте?

— Все.

— Все стоят?

— Все.

— В две смены стоят?

— В две.

(Командир и мастер думают).

ДЕЯСТВИЕ 3.
(Те же. Входит представитель районного штаба).

— Как дела? Пора отчет писать.

(Все думают. Бригады стоят).

ДЕЯСТВИЕ 4.
(Время действия — до середины августа).

(Все думают. Особенно командир).

ДЕЯСТВИЕ 5.
(Среда, после полудня).

— Придумали! Третья смена!!! Рыбу ловить!

ДЕЯСТВИЕ 6.
(Через два дня. В комнате командир. Вбегает мастер).

— Как дела?

— По две штуки в смену на брата!

ВЕСЕЛЫЙ УГОЛОК

— Надо подтянуться. Пора отчет писать.

ДЕЯСТВИЕ 7—10.
(После этого и до конца августа).

(Подтягиваются).

ДЕЯСТВИЕ 11.
(Отрядное собрание. Командир с пафосом в голосе).

— Молодцы! Первое место по 13 пункту наше!

— Ура-а-а!!!

ДЕЯСТВИЕ 12.
(Общество охраны природы. На столе сидит Мурка, толстая, рядом с ней полное лукошко. За столом почетные члены и командир).

Председатель:

— Дорогие друзья! Вот он, истинный друг природы (указывает одним пальцем на командира). Вот это животное и его дети, которых отряд отловил к природе все лето кормил свежей рыбой. (Показывает другим пальцем на кошку и лукошко, полное котят).

ДЕЯСТВИЕ 13.
(Кухня однокомнатной квартиры в 16 кв. м. Командир и жена. Пьют чай с вареньем).

— Молодец Вася! Верила, что ты будешь первым.

(Командир думает).

Занавес

Редактор М. БЕЛОУСОВ



Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Ленинграда

Заказ № 1233 М-18749