



**Всесоюзный
студенческий
имени
60-летия
Великого
Октября**

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СМЕНА

НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СТРОЙКЕ
ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВАКСМ

№ 3

(110)

26 июля

1977 г.

Лето издания —
ОДИНАДЦАТОЕ

Цена 2 коп.

ПЕРВЫЕ УДАЧИ — ЗДОРОВО!

ПОБЕДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАЖДЫЙ ЧАС, В КАЖДОЙ БРИГАДЕ, ДЛЯ КАЖДОГО СТУДЕНТА — ВОТ ЧТО СЕГОДНЯ ХАРАКТЕРИЗУЕТ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД.

В ПРОШЛОМ номере «Смена»-студенческой мы рассказали о первом претенденте на звание лучшей бригады лета 1977 года. Это — бригада Сергея Голуба из отряда «Искра» Политехнического института.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ со вторым претендентом на звание лучшего студенческого коллектива. Это бригада Сергея Горохова из отряда «Постулат» физфака Университета.

Бригада работает одновременно на нескольких объектах совхоза «Матросово» Выборгского района.

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ освоено 19,2 тысячи рублей капвложений, прочитано две лекции на международную тему, агитбригада «Постулат» готовится к концерту...

СТРОЙ ГИТАРЫ



Дневник
бригадира
Сергея
Горохова

ВТОРОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. УТРО.

РАНО утром нас будят пелухи, крикливые, невыспавшиеся. А ребята устали. Трудный вчера был день.

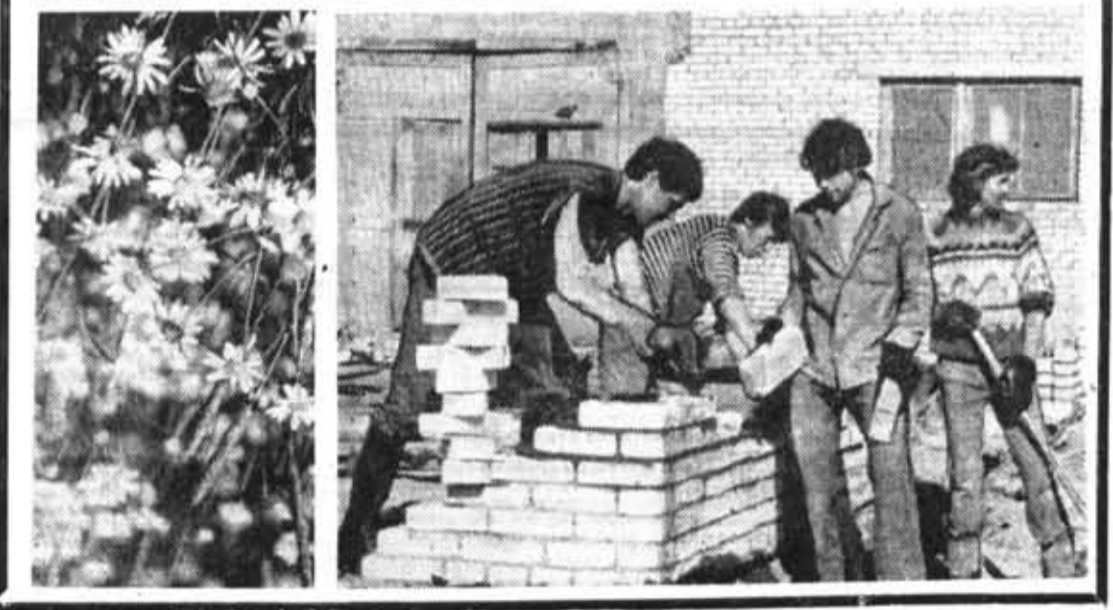
С утра на объекте делали полы, готовили доски для настла, таскали цемент. Заодно присматривались к своим. Братьев Сухоруковых — Олега и Гарика — знаю еще по прошлой стройке. Но в отряде много новеньких. Младший

(ОКОНЧАНИЕ НА 3-й СТР.)

© На снимках: воспитанник отряда Андрей Васильев; бригадир Сергей Горохов; на владке — бригада Горохова.



ПРЕТЕНДЕНТ



КАК НАМ СООБЩИЛИ

ОТРЯД АГИТИРУЕТ

© В проекте новой Конституции СССР двадцать одна глава. И, конечно, за час-полтора обсудить подробно такой monumentalный труд не просто.

Поэтому комиссар отряда «Эскулап» Педиатрического института Ирина Андреева предложила провести обсуждение Основного Закона по разделам. А потом, на итоговом собрании отряда, пусть каждый желающий выступит со своими дополнениями или замечаниями. Ведь главное в обсуждении — это соизмерить проект с жизнью, расширить для себя каждую его строку. Предложение комиссара отряда принято.

Н. ШАМШЕВА,
наш корр.

© С большим концертом выступили 17 июля на празднике металлургов в Бокситогорске три агитбригады районного отряда «Фрунзенский». Это — «Фреон», «Фотон» и «Импульс».

Жители деревень Дороховая, Коргозна, Михалево после встреч со студентами написали письма благодарности и прислали новые заявки на концерты артистов-агитаторов.

© 21 июля, в День ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое, состоялось первое выступление агитбригады отряда «Зодчий». Студенты показали специально подготовленную программу для строителей УНР-49.

Почти все песни и стихи для своих выступлений сочинили сами агитбригадовцы Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина). Ребята сами делают и костюмы, сценарии, рисуют декорации.

«Послушай, друг, ведь год не так уж много,
Дни пролетят, недели пролетят,
И снова нас потянет в путь-дорогу,
И снова нас потянет в стройотряд...»

Так поется в одной из песен агитбригады.

О своем отношении к стройке, к отряду, его жизни, его труду и политической работе рассказывает «Зодчий» в нарядную свою встречу со зрителем.

Н. ПУШНИНИНА,
наш общ. корр.

© Бетонный фундамент был для отряда «Мужество» Горного института крепким орешком. До нынешнего лета никто из ребят не имел дела с фундаментом. Но за две недели работы техникой укладки бетона овладели почти все.

«19 июля бригада Сергея Герасимова выполнила план на 150 процентов. Берите с них пример!» — сообщила отрядная «молния».

Радиолегия «Мужество» быстро откликается на все успехи ребят. Например, по инициативе радиолегии портреты лучших бойцов украшают отрядный фотостенд. Об этом нам сообщила комиссар отряда Александр Лоцкий.

С 14 по 21 ИЮЛЯ В СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДАХ ПРОХОДИЛА НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, КОЛОНИАЛИЗМА И НЕОКОЛОНИАЛИЗМА ПРОТИВ РЕАКЦИИ И ФАШИЗМА.
Читайте 3-ю стр.

В ОБЪЕДИНЕННОМ ШТАБЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ

Юбилею Октября — ударный студенческий труд!

20 июля Ленинградский объединенный штаб студенческих отрядов подвел итоги работы районных отрядов в подготовительный период. 1-е место присвоено отряду «Карелия», 2-е — отряду «Волосовский».

Основные критерии в оценке социалистического соревнования — производительная деятельность, общественно-политическая и внутриотрядная работа — сохраняются на весь рабочий период студенческих отрядов. Но при подведении итогов за лето будет обязательно учитываться, сколь успешно выступил

отряд в соревновании подготовительного периода. Штаб утвердил план работы на второе полугодие 1977 года, подвел итоги заключения хозяйственных договоров и утвердил производственную программу Ленинградского областного студенческого отряда. Эта программа полностью подчинена девизу студенческого лета юбилейного года «60-летию Октября — 60 дневных заданий в трудовом семестре». Штаб определил программу работы отрядов в дни ударного труда и утвердил тематический план выпуска газеты «Смена» на студенческой стройке.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРЕДЕЛЯЮТ ПОЛОЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ОБЩЕСТВЕ.
Из проекта Конституции СССР

КАК НАМ СООБЩИЛИ

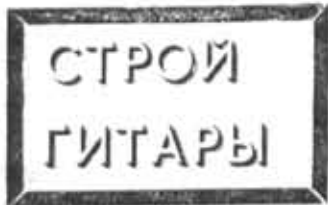
из них — Андрей Васильев, подросток, вчера, кажется, впервые взял в руки гитару. Видно по всему — не очень ему это дело нравится...

ТРЕТИЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. ВЕЧЕР.

ОФОРМЛЯЕМ лагерь. Здоровенную банку красок перевели... И не напрасно: нарядно выглядят комнаты и наш дворик, веселее стало. Саша Соколов придумывал и писал шуточные таблички. Теперь он в «боевой» группе по оформлению кафе.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. УТРО.

ГДЕ Андрей?.. Нашли мы его быстро, возле кучи стружек. Подложил ладошку, согнул носом. И это не впервые. Спит наш подросток...



ДЕНЬ ШЕСТОЙ. ВЕЧЕР.

КЛАДКА. Недели не прошло, как мы на ремонте, а уже плотницкое и бетонное дело попробовали. Теперь — кирпич. Кто сладит с ним? Сухоруков? Пожалуй. Еще — врач Сергей Комаровцев. Молчун. А уже как работает! С ним поставил Олега Перчука. Это дело делает, но уж потом наговорит об этом. Пусть вникают друг на друга.

СЕДЬМОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. УТРО.

НА КЛАДКЕ помогал мне Андрей Васильев. Дело его хлопотное: поднести, подать. А смотрю, глаза у Андрея загорелись. Понравилось, значит.

ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ. ВЕЧЕРОМ.

НЕ ПОНИМАЮ Шуру Большакова. Перестал его понимать. Раньше мог спокойно бригаду на него оставить, ведь он комсорг, не первый год на стройке. Вроде и хочет, как лучше, а дело не движется. Может, перерос Большаков себя, не бойцом ему уже пора быть?

ДЕНЬ ТРИНАДЦАТЫЙ. ВЕЧЕР.

АГИТБРИГАДА секретничает в отрядном кафе. Готовят программу. И сегодня двоих из бригады на релетицию увели.

...Хороший доклад сделал Андрей Лейзерович. Коротко и понятно обо всем: события в стране, за рубежом, о новом проекте Конституции — это сегодня самое важное для всех нас.

ПЯТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.

У ВХОДА в кафе — «молния». Поздравляют нас с победой в соревновании. На планерке решили: дать комсоргу Шуру Большакову самостоятельный объект. Бригадирствуя, Шура, мы еще поборемся.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. УТРО.

ПЯТИКУРСНИЦАМ Наде Власовой и Ире Банновой дали задание: прокопачить стенки коровника. Работали кирками — деревянными молотками. «Один удар из трех — мимов», — шутила Ира. Зато совхозный плотник Володя похвалил: «Вот это работа!»

ДЕНЬ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. УТРО.

ИДЕМ по росистому полю, Ромашек — море. Андрей Резунков, отрядный гитарист, напевает:

А стройотряды
уходят дальше,
А строй гитары
не терпит фальши...
Это из композиции, которую готовят ребята к первому концерту, к субботе...

Дневник Сергея Горохова привезли в редакцию наши корреспонденты О. Светлова и И. Евсеева

ПРОТИВ БЕДЫ, ПРОТИВ ВОЙНЫ!

С 14 ПО 21 ИЮЛЯ В ЛЕНИНГРАДСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДАХ ПРОХОДИЛА НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, КОЛОНИАЛИЗМА И НЕОКОЛОНИАЛИЗМА, ПРОТИВ РЕАКЦИИ И ФАШИЗМА.

ПЕСНЯ, ВПЕРЕД!

Прошла Неделя солидарности с борцами против империализма, колониализма и неоколониализма, против реакции и фашизма. Это была неделя митингов, манифестаций, недели, в течение которой многократно звучали слова и песни протеста.

Корреспондент «Смены» студенческой обратился к бойцам и гостям отрядов с вопросом:

— О чем поют, что утверждают песни сегодня студенты вашей страны?

Веслав ЮНДЗМУЛ (Польша), студент Медицинского института города Гданьска, командир польской группы:

— Это песни о родине, о тех, кто строил послевоенную Польшу, — о рабочих, крестьянах.

Нам, молодым, продолжать эту великую стройку. Нам продолжать песни наших отцов. В новую жизнь они шагнули с песней. Она вела их за собой, и сила ее воздействия была столь велика, что время не успевало за их руками, за их делами.

Грегори ХАЛБИ (США), студент Карлтонского колледжа:

— Мы подхватываем песни наших популярных певцов — Боба Дилана и Джона Баая. Эти песни о несправедливости прошлой войны во Вьетнаме, о жестокости, обрывающей человеческую жизнь. В этих песнях один вопрос — почему? Почему у нас еще так много людей, которые предпочитают не вмешиваться в политику, хотя бы в стороне от проблем, которые волнуют человечество? Почему наша сменяющаяся одна за другой администрация не может ответить на те вопросы, которые мы ей задаем? Почему мы никак не можем прийти к миру на этой прекраснейшей из планет — планете Земля? Почему? Нам не отвечают на эти вопросы. Наверное, поэтому большая часть американского студенчества предпочитает сейчас легкую, развлекательную музыку. Ведь это так просто — быть в стороне. Но это же так страшно — быть в стороне!

КАК НАМ СООБЩИЛИ

15 июля в совхозе «Мельниново» (Приозерский район) состоялся митинг солидарности с патриотами Чили. Его организовали отряды «Горизонт» и «Инар» из Политехнического института. Митинг завершился фанfareльным шествием. А потом на лесной поляне у костра агитбригада отряда «Инар» пела песни легендарного Виктора Кары.

17 июля в Кингисеппском доме культуры звучали политические песни. Своим искусством называли агитбригады районного отряда «Корабел». Аплодисменты зрителей и первое место завоевала политическая программа отряда «Посейдон» Кораблестроительного института. Ребята покорили всех инсценировкой стихотворения С. Я. Маршак «Мистер Танстер».

19 июля в Волосовском районном отряде прошел конкурс политического плана. Планы отличают оригинальность и самостоятельность художников. Первое место присуждено авторскому плану отряда «Садко» Политехнического института. На плане изображен Инар, которого не пускает в Солнцу, символизирующему мир, атомная бомба.

Выставу решено показать в клубах района.

20 июля в отряде «Спентр» Электротехнического института связи состоялся митинг солидарности с патриотами Чили, борцами против империализма, фашизма и реакции.

На митинге выступили командир отряда Сергей Бурлаков, студент из Польской Народной Республики Лешек Чмиецкий и чехословацкий студент Вецлав Матвеев.

Бойцы интернационального отряда приняли обращение к Международному союзу студентов с призывом поддержать борющуюся молодежь Чили.

Неделя солидарности завершилась вчера днем ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое.

СТУДЕНТ ЗА РУБЕЖОМ

student • l'Etudiant • diák

АНУМ — эта аббревиатура для мексиканских студентов — наш пароль, как демаркационная линия. Ты за АНУМ — значит, ты за новую, демократическую Мексику, за прогрессивные преобразования в стране.

АНУМ (Автономный национальный университет Мехико) стал в эти июльские дни не только символом победы мексиканских студентов в борьбе за свои права, но и рупором прогрессивных идей в масштабе всей страны.

Стачка в АНУМе — первое студенческое выступление после кровавых событий 1968 года. Она словно начало расправы за кровь сотен и сотен студентов, расстрелянных полицией и войсками на площади Тре Кulture.

Тогда, расправившись со студентами, реакция перешла в наступление, ужесточила цензуру, запретила прогрессивные политические партии. Страну охватила террор полицейского произвола. С игрой в демократию было покончено.

АНУМ — это не только самый крупный университет в Латинской Америке (28 000 студентов и 40 000 обслуживающего персонала, преподавателей и ученых).

АНУМ — это ядро студенческого движения Мексики, проводник его идей. Здесь, как нигде в стране, силен студенческий совет, который ведет целенаправленную работу, развивая самостоятельную политическую силу, анализируя ошибки прошлых студенческих батальонов. В ногу со студентами в их политической борьбе идут не только преподаватели, но и

рабочее движение. В начале 1977 года профсоюз преподавателей и многотысячная армия университетских рабочих приняли решение о необходимости объединения усилий в борьбе за свои права. В результате был создан объединенный профсоюз университетских работников. Возглавили его социалисты и коммунисты.

ТАМ, ЗА БАРРИКАДОЙ

18 дней продолжалась студенческая стачка в Мехико. Ее итог — победа!

Все это не могло не обеспокоить государственные власти и консервативные настроенный ренатор. Реакция последовала незамедлительно. Власть и администрация университета отказались признать объединенный профсоюз и развернули кампанию травли студентов и университетского персонала. Печать, радио, телевидение — все силы были брошены на то, чтобы очернить забумтовавшийся университет. Следующим шагом стало увольнение преподавателей и рабочих, отчис-

ление студентов. Когда и этого оказалось недостаточно, на расправу с университетом были брошены усиленные гарнизоны полиции.

И вот АНУМ перешел на осажденное положение. Студенты строили баррикады. А когда полиция арестовала около 600 лидеров профсоюзного движения, студенты, впервые за последние десятилетия, вышли на улицы.

Но на этот раз власти не удалось потопить в крови их выступление. Еще в 35 университетах страны вспыхнули стачки и демонстрации солидарности со студентами АНУМа.

А 7 июля студенческое выступление вылилось в 200-тысячную манифестацию протеста.

Манифестанты выступили под лозунгами борьбы за коренную реформу образования, против репрессий и безработицы, за легализацию всех политических партий, включая Мексиканскую коммунистическую партию.

Волна солидарности с университетом приняла такой размах, что власти были вынуждены пойти на уступки. Из университета была убрана полиция, получил официальное признание объединенный профсоюз, а его лидеры — выпущены на свободу, восстановлены на работе преподаватели-коммунисты.

...После 18-дневной стачки жизни в АНУМе входит в нормальный ритм. В студгородке исчезают баррикады. Но студенты раслихивают по маршам листовки, текст которых звучит в их сердцах: «Товарищи! Нет — уснобности! Борьба только начинается!»

И. ЛЕБЕДЕВА

НАВСТРЕЧУ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ГАВАНЕ

«МОЯ РОДИНА КАЖЕТСЯ САХАРНОЙ...»

— Ну что, теперь раскажите нам о своих семидесяти пяти? — смеется Гильен. — Конечно, это довольно солидный возраст, но я пока, слава богу, чувствую себя неплохо. Работаю, живу, люблю с красивыми девушками, пишу, думаю...

(Из интервью Николая Гильена «Литературной газете»)

ОН МОГ оказаться вне того сложного, вечно рвущегося вперед времени. Он был сыном сенатора, студентом Гаванского университета, талантливым поэтом. Волнение народа, его протест и жгучее стремление сбросить со своих плеч тяжкие, неизвестные оковы — все это могло остаться в стороне. Но не осталось. Визомом старому миру слышались стихи Николая Гильена.

Моя родина кажется сахарной,
но столько горечи в ней!
Моя родина кажется сахарной,
она из зеленого бархата,
но солнце из желчи над ней.

А небо над ней, как чудо:
ни грома, ни туч, ни бурь.
Ах, Куба, снажи мне, откуда,
ах, Куба, снажи мне, откуда
взяла ты эту лазурь?

Птица прилетела нежная,
прилетела с песенной печальной.
Ах, Куба, тебя я знаю!
На ирочи растут твои пальмы,
слезы — вода голубая...

ШЕСТНАДЦАТЬ лет назад студент 2-го курса Театрального института и рабочий Альфред Тальковский во время обеденного перерыва включил радио...

В Антильском, Антильском море —
Нарисован зовут его танже, —
исхлестана злыми валами
и легкой пеной украшена,
под солнцем — оно ее гонит,
а ветер назад отгоняет,
а слезы жмут

только в песне —
начается Куба на карте:
зеленая длинная лисерца
с глазами,

нан влажные камни.
Венец из колочных стеблей
ей летит

тостинновый сахар,
Но он не похож на корону,
ведь носит его раба;
шарница в плаще — если издали,
с изнани плаща — служанка,

печальнее всех печальных
начается Куба на карте:
зеленая длинная лисерца
с глазами,
как влажные камни...

ЭТО были стихи Николая Гильена. Потом Альфред Тальковский возьмет в руки гитару и со стихами Гильена выйдет к аудитории. А что было между этим?

— Я взял в руки гитару и ничего не смог сделать. Стихи струлись плавно, по фор-

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ме это была злегка, но музыка-то должна быть кубинской — темпераментной, пламенной. Гитара звучала отдельно, голос — отдельно, а между ними — Гильен, которого я сразу принял и надеялся, что понял. Но оказалось, что принять и донести, — это совсем разные вещи. И асептичную композицию по стихам Гильена я готовил целый год.

— Чем близок Гильен людям?

— Жизнелюбием, жизнеутверждением. Вы посмотрите на него. Если видеть только его глаза — это глаза не семидесятипятилетнего человека. Они всегда блестящие. И всегда озорные. Он все время что-то замечает. Он всегда в дороге. Да вы послушайте...

По дороге, по дороге,
по дороге!
Я иду, куда — не знаю,
по дороге;
и иду, иду без денег
по дороге;
я иду в большой печали
по дороге.

Ито иссал меня, — далеко
по дороге;
тот, кто идет, —
совсем далеко

по дороге;
а гитару заложил я
по дороге.

Как проворны стали ноги
по дороге;
далеко и ясно видишь
по дороге;
все хватают цепко руни
по дороге.

Горе мне свое поймать бы
по дороге;
мне оно за все заплатит
по дороге;
я ему хребет ломаю
по дороге,
пусть оно прощения просит,
я убью его, чтоб жить мне,
я убью его, чтоб жить мне
по дороге,
по дороге,
по дороге.

ТАКОЕ не мог сказать равнодушный человек. Это сказал человек, который все время активно живет. Живет для людей, для борьбы.

Через него и, мы, многие из нас открыли для себя Кубу, потому что он был одним из первых кубинских поэтов, которых у нас перевели на русский язык. И глазами большого поэта мы увидели его родину, которую он несет как так бережно, мы увидели кубинцев, которых любим еще в тоточ, что он их любит.

И когда поешь и читаешь Гильена в концертном зале, аудитория сразу же проникается необыкновенной гильенинской страстностью, причастностью к тому, что происходит вокруг всех нас.

И. КУЗНЕЦОВА,
наш корр.

Сергей ДРОЗДОВ

ИНЖЕНЕР СИНЕОКАЯ

КИНОПОЗМА

Строителям Киришей

В ТИТРАХ:

Тополиным летит снеголадом
через ежедневных забот,
В светлом городе,
под Ленинградом,
героиня поэмы жавает.

Пусть лицо ее светит
за строками,
и, летящее время гоня,
сверхзадача моя синевая
пусть однажды узнает меня...

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ:
РАЗГОВОР ПО СЕЛЕКТОРУ

«Главного...
Пад Сергей, приветствую!
Уф-ф, жаря! Как в сауне.
Ну, что, друзья,
зарылись в зауми?
Ох, уж мне твой трюна!
То есть как это
«все устроится»?
Новый стенд раскурочили
Здиссоны черговы!»

ЭПИЗОД ВТОРОЙ:
МАКСИМ, ТАНЯ, ДУБНИН

Спит вахтерша в платке,
нан кокон,
спит КВ темнотой оной,
лишь в единственном
свете зажимен:
три затылка над чертежом.

«Вот пролятья!
Ведь все по графику!
Нет, ей богу уйду
на кафедру!
Что, Дубнин, и сан не рад!
Ишь, Кулибин, лауреат...»

Ладно, Танечка,
дай-ка циркуль.
Слышь, Дубнин,
зубом не цыная...»

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ: ТЕ ЖЕ

А в музее
тишь благословенна.
Экскурсанты слушают
смирненно.

Таня шепчет, чуточку робел:
«А какая главная идея?»

Ей в ответ Максим:
«Не думай — чувствуй!
Ты — вулгаризаторша
искусства.
Что хотел сказать?
Не в этом дело!»
«А какая главная идея?»

«Слышишь волшебство
ночной свирели?
Здесь же вся изюминка —
в планере!
Это же не законы Фарадея!
«А какая главная идея?»

«Танька,
университет культуры,
ты меня выводишь или —
дура.
Это же прекрасно,
ночь и лошади!
Слышь, Дубнин,
не завай — проглотишь...»

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ:
ТАНЯ И МАКСИМ

Поднят гулкий пролет моста.
Ночь кристальная
над Навою.

Силуэтом — уста в уста —
двое...

Помнишь встречу
в подземной толпе?
Помнишь,
лес вековой зашатался?
Мир не стерпит того,
что тебе
он значительно лучше
удался...

На прости,
Но какая бы весть
ни владела землей заревою,
будет утро, понуда есть
двое.

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ:
ТЕ ЖЕ

«Алло, это я.
Послушай, завтра не лезь
на рожон.
Яаня Бастурманов,
говорят, здорово раздражен.
Сама ты конформистка,
отличница бестолковая,
здесь тебе не вуз.
Припроев он все дело
и не дунет в ус!
Уцепляйся за ваарито,
и склочедем за все акуте.
Это что ж, мы — генин,
а он — столько лет —
воду в стул?
Да у него одних докторских
два десятка!
Новое не бывает гладко?
И-да, Короче,
не али старина.
Ну, пока».

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ: ЧП

Что ж недоглядели,
недомыслили?
В сторону отброшена
обшивка.

Хмурится
доташная комиссия:
где ошибка?
Выходило, вроде бы
талантливо.
Долбануло —
на нусни расшнбло.
Где же ты, меланная,
пронлятая,
где ошибка?

Да свалтятся в пенциях
учителя
наждый шаг! И рощерн!
И улыбка!
Чтоб однажды вымолянт
мучительно:
«Где ошибка?»
Ты неплатарно, озарение!
Застрания копия —
фальшанка!
Не пощунствуй —
суть любого генин —
где ошибка?..

ДУБЛЬ: ЧП

Будто тигр по клетке,
ходит Главный.
И, прищуря глаз,
со снимка глянул
самый гениальный из детей —
с трубочкой скептической —
Эйнштейн.

Умница Эйнштейн
поспел как раз:
опоздай —
и сквозь венов завасы
закричал бы Ньютон,
разъялся:
«Где моя ошибка, вы,
балбесы!»

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ:
ТАНЯ И МАКСИМ

С понедельника
до субботы —
Совещанья, звонки, заботы,
протоколы, планерки, акты.
Кто спросил бы
хоть взглядом:
«Как ты?»

ДУБЛЬ: ТАНЯ, ОДНА

«Ну зачем я,
помедлила у двери:
«Хочешь видеть меня?»
Ты уверен?»
Милый мой, я согласна,
о, боже! —
так как есть
и ни чуточки больше!
Ты же любишь меня,
почему же
нам становится
хуже и хуже?
Быть веселой
не я ль зарекалась,
Ты же весь
напрягался от паузы!
Разревалась,
Чего уж терять мне.
О, извечное бабье пролятья:
это право последнего слова,
это право
последнего рева...»

ДУБЛЬ: АВТОРСКИЙ

Черный ворот, лебяжья шел,
льются лононы вокруг чела.
Таня, Танечка, ВРИО шефа,
над глазами тень легла.

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ:
В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ

Назавтра
председательствовал
Бастурманов —
и бандоне
и наглядных барманах,
В конце заседания встал,
расправив плечи.
Вот выдержки из речи:
«Итак, товарищи,
рассмотревшие разработки
пользы не принесут —
все это, как говорится,
изобретательский зуд.
И сама жизнь,
так сказать, прак...»
В этот момент раздался крик.
Дубнин спал,
блаженно разулыбив рот
(с дедом Игнатом
она забралась на плот.
Среди нераспелканной
тишины
так замечательно клюют
салазки)
Кто-то в бок толкнул его:
«Какой срам!»

ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ:
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день
вонруг могилы грянул
траурной изнанкою трави.
Пал Сергей,
ах, конструктор главный,
как же вы!

(ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ)



ФИЛЬМОВ о студенчестве крайне мало. В основном это документальные ленты, где познана сама жизнь без каких-либо прикрас. В то же время даже в художественных фильмах студенты... не играют. Их жизнь настолько активна, интересна и «фотогенична», что не требует вмешательства извне. Она правдоподобно врывается на экран...

СТУДЕНТ НЕ «ИГРАЕТ» В КИНО

РАЗРУШЕННЫЕ войной кварталы. Чернота руин и чернота мрачного, в реве самолета южного неба...

И вдруг... Беллана рубашек студентов, рассыпавшихся под деревьями с книгами в руках, беллана знойного, но уже нпряного неба...

Так в документальном фильме вьетнамских кинематографистов «Мы поступаем в Университет» образ студенчества дан на фоне разоренной, но уже восстанавливающейся страны. Победа прогресса очевидна. Сегодняшние студенты Вьетнама не ушли с передовой. Они сменили автоматы на латоручки и продолжают борьбу... Теперь уже — за расцвет своей страны.

Это один из многочисленных фильмов X Международного московского кинофестиваля, который поднимает проблему борющейся молодежи, в частности — студентов. Виднейших кинематографистов мира волнует сейчас эта тема.

СТУДЕНТЫ КАКОВО ИХ МЕСТО В БОРЬБЕ? КАК ЭТО ПОКАЗЫВАЕТ СОВРЕМЕННОЕ КИНО?

Вот что на эти вопросы от-

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ветил нам виднейший итальянский режиссер и кинокритик Карло ЛИДЗАНИ:

— Западный кинематограф большей частью пока анализирует упадок общества. Это недостаточно. Искусство должно побуждать к действию, а для этого необходимо рассматривать и позитивные факторы.

Студенты в моем фильме «Площадь Сан-Бабила, 20 часов» являются участниками коммунистических митингов и демонстраций, активно противостоят нигилистически и экстремистски настроенным молодым людям. Сегодняшние студенты борются за социальные преобразования в Италии и являются ее прогрессивным будущим.

А ТЕПЕРЬ слово — Дипаре Асановой, режиссеру-поставщику фильма «Ключ без права передачи»:

— Бесспорно, что молодежь и студенчество стремятся к познанию мира, к познанию самих себя, к максималистскому отрицанию штампов. Меня ин-

тересуют прежде всего семидесятилетние. По мнению взрослых — это еще старшеклассники, в своем собственном мнении — они уже почти студенты. В них столько необузданной энергии. Их волнуют проблемы чистоты, но привлекают и чисто земные дела — работа на заводе и в колхозе. Сибирские стройки представляются делом романтическим, и они рвутся туда всем сердцем. Они доверчивы и непримиримы, ищут и одновременно тверды в убеждениях.

Именно поэтому мне приятно работать с молодежью в кинематографе. Студенты и школьники участвуют в постановке вместе со мной как сценаристы и полноправные соавторы. Они не играют своих сверстников. Они живут этой работой и ее проблемами.

РАЗГОВОР о студентах на Московском фестивале завершается юмористической лентой румынских режиссеров Паулы и Дору Сегал «Экзамены». Цепочка зарисовок о мучениях студентов и преподавателей во время сессии. Концовка вносит радостно-шутливый оттенок, и истолковать ее можно символично.

Все мучения позади. Напряженная «борьба» завершилась победой. Экзамены «на зрелость» сданы. И несмотря на то, что трудовая жизнь будет постоянно устранять проверки, при которых никакие шпаргалки не помогут, к ней стремятся радостно и торопливо, как к суровому, но любящему учителю.

Н. МАСЛЕННИКОВА

КАК НАМ СООБЩИЛИ

ОТРЯД ШЕФСТВУЕТ

Каждое утро в деревне Красный Бор появляются студенты — технологи из отряда «Монолит». Они приходят сюда, чтобы помочь местным мальчикам и девочкам организовать свое свободное время, пока их родители заняты на заготовке нормов.

В деревне постоянно дежурит кто-нибудь из студентов Института холодовой промышленности. Совсем маленьким дежурные читают книжки, а с ребятами постарше играют в футбол, в волейбол.

Отряд «Русь» из того же института с первого дня жизни в деревне Коробице Бонского района взял шефство над местной школой.

А отряд «Импульс» в деревне Бор шефствует над сельскохозяйственным ПТУ.

Н. САВКИНА,
наш корр.

Саша Васильев в стройотряде авиационно-строителей четвертый раз. В 1975 году был бригадиром, прошлым летом — комиссаром в лагере «Дзержинец» для «трудных» подростков. В этом году Саша попросился в отряд «Вертикаль» — простым бойцом.

Те самые «трудные», с которыми Саша был в «Дзержинце», работают теперь вместе с ним. А вот в следующем году они поедут в «Вертикаль» без него. Саша заканчивает институт. Но у отряда традиция: студенты прощаются с вузом и уезжают, а подростки, встретившись здесь, уже не расстаются с отрядом.

А. ИВАНОВ,
главный инженер районного отряда «Октябрьский»

Н. САВЕЛЬЕВА,
наш общ. корр.



ТРЕТЬЯ СМЕНА

(пьеса с одной ремаркой)

РЕМАРКА. На сцене — штабная комната. В комнате деловой беспорядок. На полу лежит договор отряда с принимающей организацией. На догворе сидит отрядная кошка Мурка. Рядом с ней полное лукошко. Мурка тощая.

ДЕЯСТВИЕ 1.
Время действия — конец июля. В комнате командир и мастер.

— Командир, пора отчет писать.

— Пора.

— О чем? Вторую неделю стоим.

— А мне жена сказала: «Не станешь первым, не возвращайся!».

(Командир думает).

ДЕЯСТВИЕ 2.
(Те же. Входит бригадир).

— Все на объекте?

— Все.

— Все стоит?

— Все.

— В две смены стоит?

— В две.

(Командир и мастер думают).

ДЕЯСТВИЕ 3.
(Те же. Входит представитель районного штаба).

— Как дела? Пора отчет писать.

(Все думают. Бригады стоят).

ДЕЯСТВИЕ 4.
(Время действия — до середины августа).

(Все думают. Особенно командир).

ДЕЯСТВИЕ 5.
(Среда, после полудня).

— Придумали! Третью смену!!! Рыбу ловить!

ДЕЯСТВИЕ 6.
(Через два дня. В комнате командир. Вбегает мастер).

— Как дела?

— По две штуки в смену на брата!

ВЕСЕЛЫЙ УГОЛОК

— Надо подтянуться. Пора отчет писать.

ДЕЯСТВИЕ 7—10.
(После этого и до конца августа).

(Подтягиваются).

ДЕЯСТВИЕ 11.
(Отрядное собрание. Командир с пафосом в голосе).

— Молодцы! Первое место по 13 лунту наше!

— Ура-а-а!!!

ДЕЯСТВИЕ 12.
(Общество охраны природы. На столе сидит Мурка, толстая, рядом с ней полное лукошко. За столом почетные члены и командир).

Председатель:

— Дорогие друзья! Вот он, истинный друг природы (указывает одним пальцем на командира). Вот это животное и его дети, которых отряд отловил и природе все лето кормил свежей рыбой. (Показывает другим пальцем на кошку и лукошко, полное котят).

ДЕЯСТВИЕ 13.
(Кухня однокомнатной квартиры в 16 кв. м. Командир и жена. Пьют чай с вареньем).

— Молодец Вася! Я верила, что ты будешь первым.

(Командир думает).
Занавес



Ордена
Трудового Красного Знамени
типография им. Володарского
Ленинграда

Заказ № 1233 М-18749