

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Смена

## НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СТРОЙКЕ

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВАКСМ

№ 3  
1977 г.  
26 июля

Лето издания —  
одиннадцатое

Цена 2 коп.

Всесоюзный  
студенческий  
имени  
60-летия  
Великого  
Октября

## ПЕРВЫЕ УДАЧИ — ЗДОРОВО!

ПОБЕДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАЖДЫЙ ЧАС, В КАЖДОЙ БРИГАДЕ,  
ДЛЯ КАЖДОГО СТУДЕНТА — ВОТ ЧТО СЕГОДНЯ ХАРАКТЕРИЗУЕТ  
СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД.

В ПРОШЛОМ номере «Смены»-студенческой мы рассказали о первом претенденте на звание лучшей бригады лета 1977 года. Это — бригада Сергея Голубя из отряда «Искра» Политехнического института.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ со вторым претендентом на звание лучшего студенческого коллектива. Это бригада Сергея Горюхова из отряда «Поступат» физфака Университета.

Бригада работает одновременно на нескольких объектах созноза «Матросово» Выборгского района.

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ освоено 19,2 тысячи рублей наплавления, прочитано две лекции на международную тему, агитбригада «Поступат» готовится к концерту...

## СТРОЙ ГИТАРЫ

Дневник  
бригадира  
Сергея  
Горюхова

ВТОРОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.  
УТРО.

РАНО утром нас будят петухи, крикливые, невыспавшиеся. А ребята устали. Трудный вчера был день.

С утра на объекте делали полы, готовили доски для настила, таскали цемент. Заодно пристраивались к своим. Братьев Сухоруковых — Олега и Гарика — знаю еще по прошлой стройке. Но в отряде много новеньких, Младший

(окончание на 3-й стр.)

На снимках: воспитаник отряда Андрей Васильев; бригадир Сергей Горюхов; на заднем — бригада Горюхова.

## В ОБЪЕДИНЕННОМ ШТАБЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ

### Юбилею Октября — ударный студенческий труд!

20 июля Ленинградский объединенный штаб студенческих отрядов подвел итоги работы районных отрядов в подготовительный период. 1-е место присвоено отряду «Карелия», 2-е — отряду «Волосовскому».

Основные критерии в оценке социалистического соревнования — производственная деятельность, общественно-политическая и внутривторядная работа — сохраняются на весь рабочий период студенческих отрядов. Но при подведении итогов за лето будет обязательно учитываться, сколь успешно выступила

отряд в соревновании подготовительного периода.

Штаб утвердил план работы на второе полугодие 1977 года, подвел итоги заключения хозяйственных договоров и утвердил производственную программу Ленинградского областного студенческого отряда. Эта программа полностью подчинена девизу студенческого лета юбилейного года «60-летию Октября — 60 дневных заданий в трудовом семестре».

Штаб определил программу работы отрядов в дни ударного труда и утвердил тематический план выпуска газеты «Смена» на студенческой стройке.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

С 14 по 21 июля в студенческих отрядах проходила неделя солидарности против империализма, колониализма и неоколониализма против реакции и фашизма.

Читайте 3-ю стр.

ОБЩЕСТВЕННО  
ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД  
И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ  
ПОЛОЖЕНИЕ  
ЧЕЛОВЕКА  
В ОБЩЕСТВЕ.  
Из проекта  
Конституции СССР

КАК НАМ  
СООБЩИЛИ

ОТРЯД  
АГИТИРУЕТ

В проекте новой Конституции СССР двадцать одна глава. И, конечно, за час-полтора обсудить подробно такой монументальный труд не просто.

Поэтому комиссар отряда «Эскулап» Педиатрического института Ирина Андреева предложила провести обсуждение Основного Закона по разделам. А потом, на итоговом собрании отряда, пусть каждый желающий выступит со своими дополнениями или замечаниями. Ведь главное в обсуждении — это сознательность проекта с жизнью, раскрытие для себя национального характера.

Н. ШАМШЕВА,  
наш корр.

С большим концертом выступили 17 июля на празднике металлистов в Бонситогорске три агитбригады районного отряда «Фрунзенский». Это — «Фреон», «Фотон» и «Импульс».

Жители деревень Дороховая, Коргорна, Михалево после встреч со студентами написали письма благодарности и прислали новые заявки на концерты артистов-агитаторов.

С 21 июля, в День ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое, состоялось первое выступление агитбригады отряда «Зодчий». Студенты показали специально подготовленную программу для строителей УНР-49.

Почти все песни и стихи для своих выступлений сочинили сами агитбригадовцы Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина). Ребята сами делают и костюмы, сценарии, рисуют декорации.

«Послушай, друг, ведь год не так уж много, дни пролетят, недели пролетят, и снова нас потянет в путь-дорогу, и снова нас потянет в стройотряд...» Так поется в одной из песен агитбригады.

О своем отношении к стройке, к отряду, его жизни, его труду и политической работе рассказывает «Зодчий» в национальную свою встречу со зрителем.

Н. ПУШНИНИНА,  
наш общ. корр.

Бетонный фундамент был для отряда «Мужество» Горного института крепким орешком. До нынешнего лета никто из ребят не имел дела с фундаментом. Но за две недели работы техникой укладки бетона овладели почти все.

«19 июля бригада Сергея Герасимова выполнила план на 150 процентов. Берите с них пример!» — сообщила отрядная «молния».

Радиолегия «Мужество» быстро откликается на все успехи ребят. Например, по инициативе радиолегии портреты лучших бойцов украшают отрядные фотостенды. Об этом нам сообщил комиссар отряда Александр Лоцкий.

КАК НАМ  
СООБЩИЛИ



1927—1937. Второе десятилетие в истории нашей страны. Второе десятилетие новой, советской высшей школы.

«Я НЕВОЛЬНО сравниваю вашу систему высшего образования с нашей. Во-первых, наша рассчитана на то, чтобы поддерживать капиталистический строй, ваша же поддерживает великое дело коммунизма. Наше студенчество не свободно, отуманено капиталистической чехухой. У вас же великая страна неограниченных возможностей для трудающихся. Г. Ноуэлл, рабочий завода «Форда»

А ВОТ ЕЩЕ один документ из 1929 года, опубликованный тогда же в газете «Ленинградский студент».

«Репортажуем рабочему классу. Мы, пролетарское студенчество Ленинграда и области, в

1927

## СКВОЗЬ ЛИКБЕЗ

1937

12-ю годовщину Октября рапортую всему рабочему классу и крестьянству Советского Союза о нашей работе и достижениях социалистического строительства — высшей школе...»

И дальше: «...В нынешнем году (1929-м) 3598 человек, оканчивающих ленинградские вузы, и 1977 человек — техники, пополняют ряды новых специалистов...

Пролетарское студенчество как большая культурная сила брошено на вневузовскую работу по проведению культурно-образовательных ликбезов, в которой занято свыше 4000 студентов...»

ПЕРВАЯ пятилетка предусматривала строительство 1500 крупных промышленных объектов. Готовилась всеобщая колхозизация. Еще острее встал вопрос о скорейшем и всестороннем осуществлении культурной революции. И началилась она с ликвидации безграмотности. Ведь более трети молодежи от 15 до 30 лет были в то время неграмотными.

Именно в связи с этой проблемой в 1930 году была объявлена комсомольская мобилизация в педагогические вузы страны.

Выступая на VIII съезде ВЛКСМ, А. В. Луначарский отметил необходимость всесторонней подготовки специалистов, способных вести активную организаторскую и рационализаторскую работу на производстве.

Стоял вопрос и об улучшении практики студентов, их участия в хозяйственной жизни страны.

К 1933 ГОДУ Советский Союз по насыщенности промышленными инженерными кадрами догнал ведущие капиталистические страны. Задание первой пятилетки по росту отряда студенчества было выполнено втрое.

К середине 30-х годов полностью завершился становление советской системы высшего образования.

«ИЗ САМЫХ глубин народа, колхозных деревень, заводских цехов, с далеких национальных окраин идут в поход за наукой, за знаниями десятки и сотни тысяч молодых людей».

Так отмечалось в отчетном докладе состоявшегося в апреле 1936 года X съезда комсомола.

Так завершалось второе десятилетие советского студенчества.

Игорь КИСЕЛЕВ

## СКВОЗЬ ЛИКБЕЗ

1937

12-ю годовщину Октября рапортую всему рабочему классу и крестьянству Советского Союза о нашей работе и достижениях социалистического строительства — высшей школе...»

И дальше: «...В нынешнем году (1929-м) 3598 человек, оканчивающих ленинградские вузы, и 1977 человек — техники, пополняют ряды новых специалистов...

Пролетарское студенчество как большая культурная сила брошено на вневузовскую работу по проведению культурно-образовательных ликбезов, в которой занято свыше 4000 студентов...»

ПЕРВАЯ пятилетка предусматривала строительство 1500 крупных промышленных объектов. Готовилась всеобщая колхозизация. Еще острее встал вопрос о скорейшем и всестороннем осуществлении культурной революции. И началилась она с ликвидации безграмотности. Ведь более трети молодежи от 15 до 30 лет были в то время неграмотными.

Именно в связи с этой проблемой в 1930 году была объявлена комсомольская мобилизация в педагогические вузы страны.

Выступая на VIII съезде ВЛКСМ, А. В. Луначарский отметил необходимость всесторонней подготовки специалистов, способных вести активную организаторскую и рационализаторскую работу на производстве.

Стоял вопрос и об улучшении практики студентов, их участия в хозяйственной жизни страны.

К 1933 ГОДУ Советский Союз по насыщенности промышленными инженерными кадрами догнал ведущие капиталистические страны. Задание первой пятилетки по росту отряда студенчества было выполнено втрое.

К середине 30-х годов полностью завершился становление советской системы высшего образования.

«ИЗ САМЫХ глубин народа, колхозных деревень, заводских цехов, с далеких национальных окраин идут в поход за наукой, за знаниями десятки и сотни тысяч молодых людей».

Так отмечалось в отчетном докладе состоявшегося в апреле 1936 года X съезда комсомола.

Так завершалось второе десятилетие советского студенчества.

Игорь КИСЕЛЕВ

## ВЧЕРА ОТЛИЧНИК,

# «ДИПЛОМ... С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ»

● «Смена» — студенческая продолжает разговор ●

### МНЕНИЯ:

— По-моему, отряда тогда не будет. Каждый — слишком личность.

— В такой ситуации командир сам должен быть отличником среди отличников. А так как все они привыкли быть первыми, то будут тянуться за командиром и получится отряд командиров, даже школа командиров!

— Получится научно-исследовательский отряд.

— «Красный» диплом считается знаком качества для выпускника высшей школы, не права ли?

### МНЕНИЯ:

— Позже давно сказал о стройке: «Пусть этот экзамен нам впишут с тобою в диплом». Но он все еще не вписан сюда.

— Я работал до института на Метрострое. Мы строили новую станцию, и произошел

прорыв плывуна. В этой критической ситуации молодой инженер — наш руководитель — растерялся, и положение спасли опытные рабочие. Я не знаю, какой у него был диплом, «красный» или обычный, но то, что он заработал тогда черную отметину, — это факт.

— Может быть, стоит выдавать три диплома выпускникам вузов: красный — за отличную учебу, зеленый, например, — за отличный третий семестр, и обычный синий — тем, кто никак не отличился...

### В РАЗГОВОРЕ УЧАСТВОВАЛИ:

комиссар отряда С. Авдатян, бригадир В. Мартынов, студенты С. Полеев, В. Шишкян, С. Чечелюков, П. Сухов, О. Шелапов, С. Пономарев, А. Соловьев, С. Раполов и корреспонденты «Смены» — С. Азарова и И. Скин.

## А СЕГОДНЯ?..



© БРИГАДА Василия Латыша из отряда «Балтика» Инженерно-строительного института (районный отряд «Балтика») по итогам второй недели соревнования на звание лучшей бригады трудового семестра заняла третью ступеньку пьедестала почестей.

В своем отряде эта бригада держит первенство с самого начала работы. Все 16 человек в бригаде имеют разряды штукатура, плотника, есть даже свой каменщик. Это во многое предопределило успех.

## ОТРЯД СТРОИТ...

К 20 июля бригада Василия Латыша освоила 14 тысяч рублей капиталовложений. В антиотрядном конкурсе политической песни, шествии над ветеранами Великой Отечественной войны совхоза «Спиринский».

По традиции районного отряда фотографию бригады-победительницы поместят в альбом «Эстафета трудовых дел». Это будет уже вторая фотография бригады Василия Латыша.

© БРИГАДЫ Сергея Мельникова и Алексея Жукова из отряда «Радуга» Института автоНПБРСТР 16 июля перевыполнили дневное задание и два с лишним раза.

На острове Белом в Финском заливе, где работает отряд, строятся крупнейшие в стране современные очистные сооружения.

Студентам доверено уложить гидроизоляцию и подвести силовой кабель к главной насосной станции.

— «Радуга» выполняет работы, за которые наши рабочие брались нехотя. Технология новая, экспериментальная. Но ребята работают с большим энтузиазмом, — сообщили

нашему корреспонденту Леонид Петрович Миронов, управляющий трестом «ЛенгипроСтрой-2».

© 19 ИЮЛЯ на Волосовском районном штабе подвели итоги соревнования между бригадами. На первом месте среди бригад районного отряда «Волосовский» — ребята Владимира Лаврентьева из отряда «Спартанец».

Его бригада реконструирует линию электропередач в поселке Кинерно. Просто знания дела здесь мало. Надо постоянно что-то изобретать. Поиск ребят увенчался уже двумя рапортом-заключениями. Благодаря этому почти в четыре раза выиграно время.

## ПОДЧИНЕННЫЙ МОЕГО ПОДЧИНЕННОГО

### ОТРЯД В УПРАВЛЕНИИ

ГРУППЕ бойцов, командиров и комиссаров студенческих отрядов была предложена такая задача:

«Вы командир. Находясь на месте работы одной из бригад вашего отряда, вы замечаете, что бригада выполняет не то задание, которое получила накануне. Бригадир на месте нет. Вы обращаетесь к бойцам с вопросом: «Кто дал им это задание?» Они отвечают: «Бригадир». И в это время появляется бригадир. Как вы поступите?»

Решения стройотрядовцев комментирует кандидат психологических наук Анатолий ЗИМИЧЕВ.

ЭТА ситуация имеет прямое отношение к сути руководящей работы. Наиболее трудный вопрос начинающему руководителю: «Кому он имеет право давать распоряжения?»

А на первый взгляд ответ прост: весь отряд подчинен командиру. Значит — всем. Да, формально это так. С психологической же точки зрения это абсолютно неверно.

Ваш подчиненный должен быть готов получать распоряжения и указания только от определенного человека. Этот человек — его непосредственный руководитель. Для бойца — бригадир. Для бригадира — мастер. Для мастера — командир.

Представьте себе директора

завода, который подходит к грузчику и начинает ему увещавать, что и как грузить. Согласитесь: грузчики может не понять директора...

Вот и в предложенной стройотрядовцам ситуации скрыт аналогичный подводный камень. Бригадир, к которому обратились, минуя его непосредственного руководителя — мастера, тоже может не попасть вас. Ведь вы, в сущности, полезли не в свое дело. Подчиненный вашего подчиненного — не ваш подчиненный.

КОЕ-КТО из студентов сумел увидеть эту наверху в задаче. Например, Руслан Ребин из отряда «Мужество» пишет: «Руководитель на объекте — на-

стор, и я не буду вмешиваться. На объекте должно быть единовластие».

Молодец Руслан! Правильный вывод!

В ДРУГИХ решениях найден ответ на еще один принципиальный вопрос: «Можна ли делать замечания подчиненному в присутствии третьего лица?»

Нет, нельзя. Разбирать поступки бригадира или мастера в присутствии подчиненных им бойцов или бригадиров абсолютно недопустимо.

Эту истину увидели и отметили почти все. Командир отряда Александр Самородов пишет: «Выяснив ситуацию на единице с бригадиром и приму соответствующее решение». Александр Ледяев, тоже командир отряда, пишет: «Не привлекая внимание бойцов, выяснив с бригадиром причины отклонения от планового задания, посла чего приму решение».

Не многие и ошиблись, предложив, например, в присутствии бригады разобрать и оценить поступок бригадира. На таком решении настаивают двое ребят из отряда «Радуга», один из «Мужества», один из отряда «Кирзовец».

Теперь попробуйте принять решение в следующей ситуации.

«Вы бригадир и находитесь с бригадой на объекте. К месту работы подходит несколько человек. Они здороваются с вами и, представившие соответствующие документы, представляются как члены районного штаба. После знакомства они просят вас кратко проинформировать о ходе выполнения производственного задания как бригадой, так и отрядом».

Ваш действий...

## О «ТБ» и о тебе

НАШУ рубрику «О «ТБ» и о тебе», посвященную технике безопасности, мы решили доверить... детям. Пусть они поделят с вами разговор об этой очень важной стороне жизни студенческого отряда. И если вы порой не слышите просьбы и наставлений своего мастера или бригадира, то послушайте самих милых и дорогих вам людей на земле — ваших младших братьев и сестер.

## Возвращайтесь все!

ДОРОГИЕ наши старшие братья и сестры!

Вы разъехались по отрядам, по строите, ездите на поездках, работаете у станков на заводе.

Мы, ваши младшие сестрички и братчики, видим, что мамы и папы очень волнуются за вас. А ведь сколько волнений доставляет им ма, сколько забот и хлопот! И вот еще во всему этому добавляется волнения за вас. О вас, взрослых, мамы беспокоятся, истати, еще больше, чем о нас.

Так будьте же всегда осторожны, когда работаете, и все возвращайтесь!

Оля КОМИНА,  
восьмиклассница

### ● Строки из детских писем

«ЕСЛИ вы приехали первый раз на стройку, то не стойте под краном. С крана может упасть бетон!»

Олег МИХЕЕВ,  
4-й класс, 10 лет

«ПРОШУ вас не упасть с на-  
гого-нибудь этажа, потому что  
там дело может кончиться пло-  
хое».

Олег ЕФИМОВ,  
13 лет

«КОГДА будешь под краном,  
смотря беги оттуда. А то на те-  
би упадет груз».

Вова СМИРНОВ

«А ЭТО — рисунок десятилет-  
него Коли Кадана.

Подпись к рисунку сделал  
девятилетний Андрей Череков:  
«Будь осторожен на лесах. Не  
наступай на гвозди!»



А вот еще одно письмо — двенадцатилетней Оли Леонтьевой.

Был, скажите, не зря  
о всех сказках,  
которые Жюльетт  
Видалова  
скажет на фестивале  
литератур  
на конгрессе  
журналистов.  
Все этого надо  
быть здоровыми  
и грамотными  
и честными.  
Чтобы быть  
 здоровым  
 нужно  
 быть  
 здоровым  
 и честным.

Школьное СМИ 72-го

из них — Андрей Васильев, подросток, вчера, кажется, впервые взял в руки гитару. Видно по всему — не очень ему это дело нравится...

## ТРЕТИЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. ВЕЧЕР.

ОФОРМЛЯЕМ лагерь. Здоровенную банку красок перевезли... И не напрасно: нарядно выглядят комнаты и наш дворик, веселее стало. Саша Соколов придумывал и писал шутливые таблички. Теперь он в «боевых» группе по оформлению кафе...

## ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ.

## УТРОМ.

ГДЕ Андрей?.. Нашли мы его быстро, возле кучи стружек. Подложил ладошку, сопит носом. И это не впервые. Спит наш подросток...

## СТРОЙ ГИТАРЫ

## ДЕНЬ ШЕСТОЙ. ВЕЧЕР.

КЛАДКА. Недели не прошло, как мы на ремонте, а уже плотницкое и бетонное дело попробовали. Теперь — кирпич. Кто сладит с ним? Сухоруковы! Пожалуй. Еще — врач Сергей Комаревцев. Молчун. А уж как работает! С ним поставил Олега Перчука. Этот дело делает, но уж потом начнется об этом. Пусть влияют друг на друга.

## СЕДЬМОЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.

## УТРО.

НА КЛАДКЕ помогал мне Андрей Васильев. Дело его хлопотное: поднести, подать. А смотрю, глаза у Андрея засверкали. Понравилось, значит,

## ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ. ВЕЧЕРОМ.

НЕ ПОНИМАЮ Шуру Большакова. Перестал его понимать. Раньше мог спокойно бригаду на него оставить, ведь он комсорг, не первый год на стройке. Вроде и хочет, как лучше, а дело не движется. Может, перерос Большаков себя не бойцом ему уже пора быть?

## ДЕНЬ ТРИНАДЦАТЫЙ. ВЕЧЕР.

АГИТБРИГАДА секретничает в отрядном кафе. Готовят программу. И сегодня двоих из бригады на репетицию увели.

Хороший доклад сделал Андрей Лейзерович. Коротко и понятно обо всем: события в стране, за рубежом, о новом проекте Конституции — это сегодня самое важное для всех нас.

## ПЯТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ.

У ВХОДА в кафе — «молнии». Поздравляют нас с победой в соревновании. На планерке решили: дать комсоргу Шуре Большакову самостоятельный объект. Бригадистский, Шура, мы еще поборемся.

## ШЕСТНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ СТРОЙКИ. УТРО.

ПЯТИКУРСНИЦАМ Наде Власовой и Ире Банновой дали задание: проконопатить стекла коровника. Работали кинжалами — деревянными молотками. «Один удар из трех — мимо», — шутила Ира. Зато совхозный плотник Володя похвалил: «Вот это работай».

## ДЕНЬ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. УТРО.

ИДЕМ по росистому полю. Ромашек — море. Андрей Резников, отрядный гитарист, наевается:

## А стройотряды уходят дальше, А строй гитары не терпит фальши...

Это из композиций, которую готовят ребята к первому концерту, к субботе...

Дневник Сергея Горохова привезли в редакцию наши корреспонденты О. Светлов и И. Евсеева

## ПРОТИВ БЕДЫ, ПРОТИВ ВОЙНЫ!

С 14 по 21 июля в Ленинградских студенческих отрядах проходила неделя солидарности против империализма, колониализма и неоколониализма, против реакции.

## ПЕСНЯ, ВНЕРЕД!

Прошла неделя солидарности с борцами против империализма, колониализма и неоколониализма, против реакции и фашизма. Это была неделя митингов, манифестаций, неделя, в течение которой многократно звучали слова и песни протеста.

Корреспондент «Смены» — студенческой обратился к бойцам и гостям интеротрядов с вопросом:

— О чём поют, что утверждают песней сегодня студенты вашей страны?

Васлав Юндзинулл (Польша), студент Медицинского института города Гданьска, командир польской группы:

— Это песни о родине, о тех, кто строил послевоенную Польшу, — о рабочих, крестьянах.

Нам, молодым, продолжать эту великую стройку. Нам продолжать песни наших отцов. В новую жизнь они шагнули с песней. Она вела их за собой, и сила её воздействия была столь велика, что время не успевало за их руками, за их делами.

Грегори Халби (США), студент Кардиганского колледжа:

— Мы вспоминаем песни наших популярных певцов — Боба Дилана и Джона Бонса. Эти песни о недовольстве прошлой войны во Вьетнаме, о жестокости, обрывающей человеческую жизнь. В этих песнях один вопрос — почему?

Почему у нас еще так много людей, которые предпочитают не вмешиваться в политику, хотят быть в стороне от проблем, которые волнуют человечество? Почему наша сменяющаяся одна за другую администрация не может ответить на те вопросы, которые мы задаем? Почему мы никак не можем пройти в мир на этой красивейшей из планет — планете Земля? Почему? Нам не отвечают на эти вопросы.

Наверное, поэтому большая часть американского студенчества предпочитает сейчас легкую развлекательную музыку. Ведь это так просто — быть в стороне. Но это же так страшно — быть в стороне!

## КАК НАМ СООБЩИЛИ

15 июля в совхозе «Мельников» (Принозерский район) состоялся митинг солидарности с патротами Чили. Его организовали отряды «Горизонт» и «Икар» из Политехнического института. Митинг завершился фанфарным шествием. А потом на лесной поляне у костра агитбригада отряда «Икар» пела песни легендарного Виктора Цоя.

## СТУДЕНТЫ student·Etudiant·diák ЗА РУБЕЖОМ

АНУМ — эта аббревиатура для менсийских студентов — наше пароль, как демаркационная линия. Ты за АНУМ — значит, ты за новую, демократическую Менсию, за прогрессивные преобразования в стране.

Стачка в АНУМе — первое студенческое выступление после кровавых событий 1968 года. Она словно начало расплаты за прокровы сотен и сотен студентов, расстрелянных полицией и войсками на площади Трех Культур.

Тогда, расправившись со студентами, реация перешла в наступление, ужесточив цензуру, запретив прогрессивные политические партии. Страну сдавил террор полицейского произвола. С игрой в демократию было покончено.

АНУМ — это не только самый крупный университет в Латинской Америке (28 000 студентов и 40 000 обслуживающего персонала, преподавателей и ученых).

АНУМ — это ядро студенческого движения Мексики, проводники его идей. Здесь, как ни где в стране, силен студенческий совет, который ведет целенаправленную работу, разыгрывая расстановку политических сил, анализируя ошибки прошлых студенческих батальонов. В ногу со студентами в их политической борьбе идут не только преподаватели, но и

17 июля в Кингисеппском доме культуры звучали политические песни. Своё искусство называли агитбригады районного отряда «Корабль». Аплодисменты зрителей и первое место завоевала политическая программа отряда «Посейдон» Кораблестроительного института. Ребята понорили всех инсценировкой стихотворения С. Я. Маршака «Мистер Твистер».

19 июля в Волосовском районном отряде прошел конкурс политического планата. Планаты отличаются оригинальностью и самостоятельностью.

Первое место присуждено антикоммунистическому планату отряда «Садко» Политехнического института. На планате изображен Икар, которого не пускает в Солнце, символизирующему мир, атомная бомба.

Выставку решено показать в клубах района.

20 июля в отряде «Спектр» Электротехнического института состоялся митинг солидарности с патротами Чили, борцами против империализма, фашизма и реакции.

На митинге выступил начальник отряда Сергей Бурланов, студент из Польской Народной Республики Лешек Чижевский и чехословацкий студент Вацлав Матвеев.

Бонцы интернационального отряда принесли обращение к Международному союзу студентов с призывом поддерживать борющихся молодежь Чили.

Неделя солидарности завершилась вчера днем ударного труда в фонд строительства Дворца пионеров в Ханое.

Движение. В начале 1977 года профсоюз преподавателей и многотысячная армия университетских рабочих принял решение о необходимости объединения усилий в борьбе за свои права. В результате был создан объединенный профсоюз университетских работников. Возглавили его социалисты и коммунисты.

И вот АНУМ перешел на осадное положение. Студенты строили баррикады. А когда полиция арестовала около 600 лидеров профсоюзного движения, студенты, впервые за последние десятилетия, вышли на улицы.

Но на этот раз властям не удалось потоптать в грязи их выступление. Еще в 35 университетах страны вспыхнули стачки и демонстрации солидарности со студентами АНУМа.

А 7 июля студенческие выступления вылились в 200-тысячную манифестацию протеста.

Манифестирующие выступали под лозунгами борьбы за нормальную реформу образования, против репрессий и безработицы, за легализацию всех политических партий, включая Менсийскую коммунистическую партию.

Волна солидарности с университетом приняла такой размах, что власти были вынуждены пойти на уступки. Из университета была убрана полиция, получила официальное признание объединенный профсоюз, а его лидеры — выпущены на свободу, восстановлены на работе преподаватели-коммунисты.

После 18-дневной стачки жизни в АНУМе входит в нормальный ритм. В стадионе исчезают баррикады. Но студенты распихиваются по наркотам листовки, текст которых стучит в их сердца: «Товарищ! Нет — успокоенности! Ворьба только начинается».

И. ЛЕБЕДЕВА

## НАВСТРЕЧУ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ГАВАНЕ

## МОЯ РОДИНА КАЖЕТСЯ САХАРНОЙ...

— Ну что, теперь расскажите нам о своих семидесяти пяти? — смеется Гильден. — Конечно, это довольно солидный возраст, но я пока, слава богу, чувствую себя неплохо. Работаю, живу, любуюсь красивыми девушками, пишу, думаю...

(Из интервью Нино Гильдена «Литературной газете»)

ОН МОГ оказаться и не того сложного, простого рвущегося вперед времени. Он был сыном сенатора, студентом Гаванского университета, талантливым поэтом. Волнение народа, его протест и жгучее стремление сбросить со своих плеч тяжкие, невинственные оковы — все это могло остаться в стороне. Но не осталось. Вызовом старому миру зазвучали стихи Николаса Гильдена.

Моя родина кажется сахарной, но сколько горечи в ней! Моя родина кажется сахарной, она из зеленого бархата, но солнце из желчи над ней.

А небо над ней, как чудо: ни грома, ни туч, ни бури, Ах, Куба, скажи мне, откуда, ах, Куба, скажи мне, откуда взяла ты эту лазурь?

Птица прилетела нежная, прилетела с песенной печальной. Ах, Куба, тебя я знаю! На крови растут твои пальмы, слезы — вода голубая...

ШЕСТНАДЦАТЬ лет назад студент 2-го курса Театрального института и рабочий Альфред Тальковский во время обеденного перерыва включил радио...

В Антильском, Антильском море — Карibbean зовут его танже, исхлестана злыми волами и легкая песня упрашена, под солнцем —

онко ее гонит, а ветер назад отгоняет, а слезы живут

только в песне — начинается Куба на карте: зеленая длинная ящерица с глазами,

нан влажные камни. Венец из колючих стеблей ей плюет

тростниковый сахар, Но он не похож на корону, ведь носит его раба; ящица в плаще —

если издали, с изнанки плаща —

служанка, печальнее всех печальных начинается Куба на карте: зеленая длинная ящерица с глазами,

нан влажные камни...

ЭТО были стихи Николаса Гильдена. Потом Альфред Тальковский взялся в руки гитару и со стихами Гильдена выбегает к аудитории. А что было между этим?

— Я взял в руки гитару и... ничего не смог сделать. Стихи струились плавно, но фор-

## НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ме это была злость, во музика-то должна быть кубинской — темпераментной, пляшущей. Гитара звучала отдельно, голос — отдельно, а между ними — Гильден, которого сразу принял и надеялся, что понял. Но оказалось, что совсем разные вещи. И легким привкусом постихам Гильдена я готовил целий год.

— Чем близок Гильден людям?

— Жизнелюбiem, жизнеутверждением. Вы посмотрите на него. Если видеть только его глаза — это глаза не семидесяти пятилетнего человека. Они всегда блестят. И всегда озорные. Он все время что-то замечает. Он всегда в дороге. Да вы послушайте...

По дороге, по дороге, Я иду, куда — не знаю,

по дороге;

я иду, иду без денег по дороге;

я иду в большой печали по дороге.

Кто искал меня, — далеко по дороге;

тот, кто идет, — совсем далеко

по дороге;

а гитару заломил я по дороге.

Как проворны стали ноги по дороге; далеко и ясно видны по дороге; все хватают цепко руки по дороге.

Где мне свое поймать бы по дороге; мне оно за все заплатит по дороге; я ему хребет сломаю по дороге, пусть оно прощенья просит, я убью его, чтоб зять мне по дороге, по дороге, по дороге.

ТАКОЕ не мог сказать равнодушный человек. Это сказал человек, который всегда активно живет. Живет для людей для борьбы.

Через него я, мы, многие из нас открыли для себя Кубу, потому что он был одним из первых кубинских поэтов, которых у нас пересели на русский язык. И глазами большого поэта мы увидели его родину, которую он несет нам так бережно, мы увидели кубинцев, которых любят еще и потому, что он их любит.

И когда восьмь и четырнадцать Гильдена в концертном зале, аудитория сразу же прониклась необыкновенной гильденской страстью, сопричастностью к тому, что происходит вокруг всех нас.

Н. КУЗНЕЦОВА, наш корр.

Сергей ДРОЗДОВ

# ИНЖЕНЕР СИНЕОКАЯ

КИНОПОЭМА

Строителям Киришой

В ТИТРАХ:

Тополинь лягут снегопадом  
чреда ежедневных забот.  
В светлом городе,  
под Ленинградом,  
героиня поэмы живает.

Пусть лицо ее светит  
за строками,  
и, летящее время гоня,  
сверхзадача моя синеокая  
путь однажды узнает меня...

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ:  
РАЗГОВОР ПО СЕЛЕКТОРУ

«Главного...  
Пап Сергеич, приветствую!  
Уф-ф, жара! Клик и сауне.  
Ну, что, друзья,  
зарялись в зумы?  
Ох, уже мне твой тронца!  
То есть как это  
«все устроится»?  
Новый стенд раскурочили!  
Эдисоны черговы!..»

ЭПИЗОД ВТОРОЙ:  
МАКСИМ, ТАНЯ, ДУБИНН  
Спят вахтерша в платке,  
на наконечнике  
спят КБ темноты окон,  
лишь в единственном  
свет занавес:  
три затылка над чертежом.

«Вот проялять!  
Ведь все по графику!  
Нет, ей богу унду  
на нафедру!  
Что, Дубинин, и сам не раз?  
Иши, Кулибин, лауреат...»

Ладно, Танечка,  
дай-на циркуль.  
Слыши, Дубинин,  
зубом не цытай...»

ЭПИЗОД ТРЕТЬИЙ: ТЕ ЖЕ

А в музее  
тыща благословенна.  
Экскурсанты слушают  
смиренно.  
Таня шепчет, чуткою робея:  
«А какая главная идея?»

Ей в ответ Максим:  
«Не думай — чувствуй!  
Ты — вульгаризаторша  
искусства.  
Что хотел сказать?  
Не в этом дело!»  
«А какая главная идея?»  
«Смыслишь волшебство  
ночной свирели?»  
Здесь же вся изюминка —  
в плазере!  
Это же не законы Фарадея!»  
«А какая главная идея?»

«Танька,  
университет культуры,  
ты меня выводишь или —  
добра.  
Это же прекрасно,  
ночь и лошади!  
Слыши, Дубинин,  
не зевай — проглотишь...»

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ:  
ТАНЯ И МАКСИМ

Поднял гулкий пролет моста.  
Ночь кристальная  
над Невою.  
Силуэт — уста в уста —  
двою...

Помнишь встречу  
в подземной толпе?  
Помнишь,  
лес венков зашатался?  
Мир не стерпит того,  
что тебе  
он значительно лучше  
удался...

На простит.  
Но какая бы зесть  
ни владела землей заревою,  
будет утро, покуда есть  
двою...

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ:  
ТЕ ЖЕ

«Алло, это я.  
Послушай, завтра не лезь  
на рожон.  
Явится Бастиуманов,  
говорят, здорово раздроблен,  
Сама ты конформистка,  
отличница бестолковая,  
здесь тебе не вуз.  
Принесут он все дело  
и не дунет в ус!  
Успеешь за барабан,  
и склоночем за все инупа.  
Это что ж, мы — гении,  
а он — столько лет —  
воду в ступе?  
Да у него одинок докторских  
два десятка!  
Новое из бывает гладкое?  
И да. Короче,  
на или старина.  
Ну, пока!»

ЭПИЗОД ШЕСТОЙ: ЧП

Что же недоглядел,  
недомыслил?  
В сторону отброшена  
общинка.  
Хмурится  
дотошная комиссия:  
где ошибки?  
Выходило, ароде бы  
талантливо.  
Долбануло —  
на нуски расшибло.  
Где же ты, желанная,  
проняята?  
где ошибки?!

Да святытся в пенциях  
учителя  
каждый шаг! И росчерк!  
И улыбка!  
Чтоб однажды выполнил  
мучительное:  
«где ошибки?»  
Ты неподважимо, озарение!  
Завтрашняя колыча —  
фальшивана!  
Не кощунство —  
суть любого гения —  
где ошибки?..

ДУБЛЬ: ЧП

Будто тигр по клятве,  
ходит Главный.  
И, прищура глаз,  
со снимка глянул  
самый генеральный из детей —  
с трубочкой скептической —  
Эйнштейн.

Умница Эйнштейн  
поспел как раз:  
опоздай —  
и сквозь веков зазевы  
заняркал бы Ньютон.  
разъясняясь:  
«Где моя ошибка, ви  
балбесы?»

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ:  
ТАНЯ и МАКСИМ

С понедельника  
до субботы —  
Совещания, звонки, заботы,  
протоколы, планерки, анты.  
Кто спросит бы  
хоть взгляди:

«Как ты?..»

ДУБЛЬ: ТАНЯ, ОДНА

«Ну зачем я,  
помедлив у двери:  
Хочешь видеть меня?  
Ты уверен?  
Милый мой, я согласна,  
о, боже! —  
так как есть  
и ни чуточки больше!  
Ты же любишь меня,  
почему же  
нам становятся  
хуже и хуже?  
Быть васселой  
не я ли зарекалась,  
Ты же весь  
напрягался от пауз...  
Разревелась.  
Чего учи терять мне.  
О, извечное бабье проялять:  
это право последнего слова,  
это право  
последнего раза...»

ДУБЛЬ: АВТОРСКИЙ

Черный ворот, лебяжья шея,  
льются локоны вируг чела.  
Таня, Танечка, ВРИО шефа,  
под глазницами тень легла.

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ:  
В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ

Назавтра  
председательствовал  
Бастиуманов —  
бандой  
и национальных карманах,  
В конце заседания встал  
распрощавшись:

Вот выдержал из речи:  
«Итан, товарищи,  
рассмотренные разработки  
попыты не принесут —  
все это, как говорится,  
изобретательский буд-

И сама избы,

так сказать, прак...»

В этот момент раздался храп.  
Дубинин спал,

блаженно разгуливая рот  
(с дедом Игнатом  
они забралась на плот).

Среди нерасплесканных  
тишин  
так замечательно клюют  
«салазки»!

Кто-то в бол толкнул его:  
«Какой срам!»

Пейте кофе по утрам!»

ЭПИЗОД ДЕВЯТЫЙ:  
ГЛАЗНЫЙ КОНСТРУКТОР

Черный день  
вокруг могилы грязну травы.  
Пап Сергеич,  
ах, конструктор главный,  
как же вы?!

(ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ)

ФИЛЬМОВ о студенчестве крайне мало. В основном это документальные ленты, где показана сама жизнь без никакого прикрас. В это же время даже в художественных фильмах студенты... не играют. Их жизнь настолько активна, интересна и «фотогенична», что не требует вмешательства извне. Она правдоподобно вырывается на экран...

тересуют прежде всего семидесятые годы — это еще старшеские годы, в своем собственном смысле — они уже почти студенты. В них столько неизбывной энергии. Их волнуют проблемы космоса, но привлекают и чисто земные дела — работа на заводе и в колхозе. Сибирские стройки представляются делом романтическим, и они рвутся туда всем сердцем. Они донерчивы и непринуждены, искренни и одновременно тверды в убеждениях.

Именно поэтому мне приятно работать с молодежью в кинематографе. Студенты и школьники участвуют в постановке вместе со мной как единомышленники и полноценные соавторы. Они не играют своих сверстников. Они живут этой работой и ее проблемами.

РАЗГОВОР о студентах на Московском фестивале завершается юмористической лентой румынских режиссеров Паула и Доры Сегал «Экзамены». Цепочка зарисовок о мучениях студентов и преподавателей во время сессии. Концовка вносит радостно-шутливый оттенок, и истолковать ее можно символично.

Все мучения позади. Напряженная «борьба» завершилась победой. Экзамены «на зрелость» сданы. И несмотря на то, что трудовая жизнь будет постоянно устраивать проверки, при которых никакие шпаргалки не помогут, к ней стремятся радостно и торопливо, как к суповому, но любому учителю.

Н. МАСЛЕННИКОВА

## СТУДЕНТ НЕ «ИГРАЕТ» В КИНО

### НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Встретил нам виднейший итальянский режиссер и кинокритик Карло АДДАНИ:

— Западный кинематограф большей частью пока анализирует упадок общества. Это недостаточно. Искусство должно побуждать к действию, а для этого необходимо рассматривать и позитивные факторы.

Студенты в моем фильме «Площадь Сан-Бабила, 20 часов» являются участниками коммунистических митингов и демонстраций, активно противостоят инглистики и экстремистски настроенным молодым людям. Сегодняшие студенты Вьетнама не ушли с передовой. Они сменили автомобили на газотрубы и продолжают борьбу... Теперь уже — за расцвет своей страны.

Это один из многочисленных фильмов Х Международного московского кинофестиваля, который поднимает проблему борющейся молодежи, в частности — студентов. Виднейших кинематографистов мира волнует сейчас эта тема.

СТУДЕНТЫ КАКОВО ИХ МЕСТО В БОРЬБЕ? КАК ЭТО ПОКАЗЫВАЕТ СОВРЕМЕННОЕ КИНО?

Вот что на эти вопросы от-

— Бессспорно, что молодежь и студенчество стремятся к знанию мира, к познанию самих себя, к максималистическому отрицанию штампов. Меня ин-

## КАК НАМ СПЕЩИЛИ

## ОТРЯД ШЕФСТВУЕТ

Однажды утром в деревне Красный Бор появляются студенты — технологи из отряда «Монолит». Они приходят сюда, чтобы помочь местным мальчишкам и девочкам организовать свое свободное время, пока их родители заняты за готовление нормов.

В деревне постоянно денежки кто-нибудь из студентов Иститута ходильной промышленности. Соскем маленьких дежурных читают книжки, а с ребятами постарше играют в футбол, в волейбол.

О Отряд «Русь» из того же института с первого дня жизни в деревне Коробище Бонситогорского района взял шефство над местной школой.

А отряд «Импульс» в деревне Бор шефствует над сельскохозяйственным ПТУ.

Н. САВКИНА,  
наш корр.

О Саша Васильев в отряде автоНПРБРСТРКТЛЯЕТ четвертый раз. В 1975 году был бригадиром, прошлым летом — комиссаром в лагере «Дзержинец» для «трудовых» подростков. В этом году Саша попросился в отряд «Вертнайка» простым бойцом.

Те самые «трудовые», с которыми Саша был в «Дзержинце», работают теперь вместе с ним. А вот в следующем году они поедут в «Вертнайку» без него. Саша заканчивает институт. Но отряда традиция: студенты прощаются с вузом и уезжают, а подростки, встретившиеся здесь, не расстаются с отрядом.

А. ИВАНОВ,  
главный инженер районного отряда «Октябрьский»

О На Новгородскую крепость время наложило свой отпечаток: пять веков не шутка. Но в разрушении ее виновато не одно время. У стен крепости шли бои Великой Отечественной войны...

16 июля ветераны войны, возвратившиеся из этих мест, встретились со студентами строительного отряда «Реставратор». Инженерно-строительный институт, восстанавливавший старую крепость.

И. САВЕЛЬЕВА,  
наш общ. корр.

**Caudemus igitur**

### Веселый уголок

— Надо подтянуться. Пора отчет писать.

ДЕЙСТВИЕ 7—10.

(После этого и до конца августа).

ДЕЙСТВИЕ 11.

(Отрядное собрание. Командир с пафосом в голосе).

Молодцы! Первое место

по 13 пункту наше!

Ура-а-а!

ДЕЙСТВИЕ 12.

(Общество охраны природы. На столе сидят Мурка, толстая, рядом с ней полное лукошко. За столом почтенные члены и командир).

Председатель:

— Дорогие друзья! Вот он, истинный друг природы (указывает одним пальцем на командира). Вот это животное и его дети, которых отряд от любви к природе все лето кормил свежей рыбой. (Показывает другим пальцем на Мурку и лукошко, полное ноток).

ДЕЙСТВИЕ 13.

(Кухня однокомнатной квартиры в 16 кв. м. Командир и жена. Пьют чай с вареньем).

— Молодцы! Вася! Я верна,

что ты будешь первым.

(Командир думает).

Занавес

Редактор М. БЕЛОУСОВ

НАШ АДРЕС  
И ТЕЛЕФОН:

ДЕНЬГИ РАД. 19423  
ФОНТАНА, 11  
101000

Ордена Трудового Красного Знамени  
типография им. Володарского  
Лениздата

Заказ № 1233 М-18749